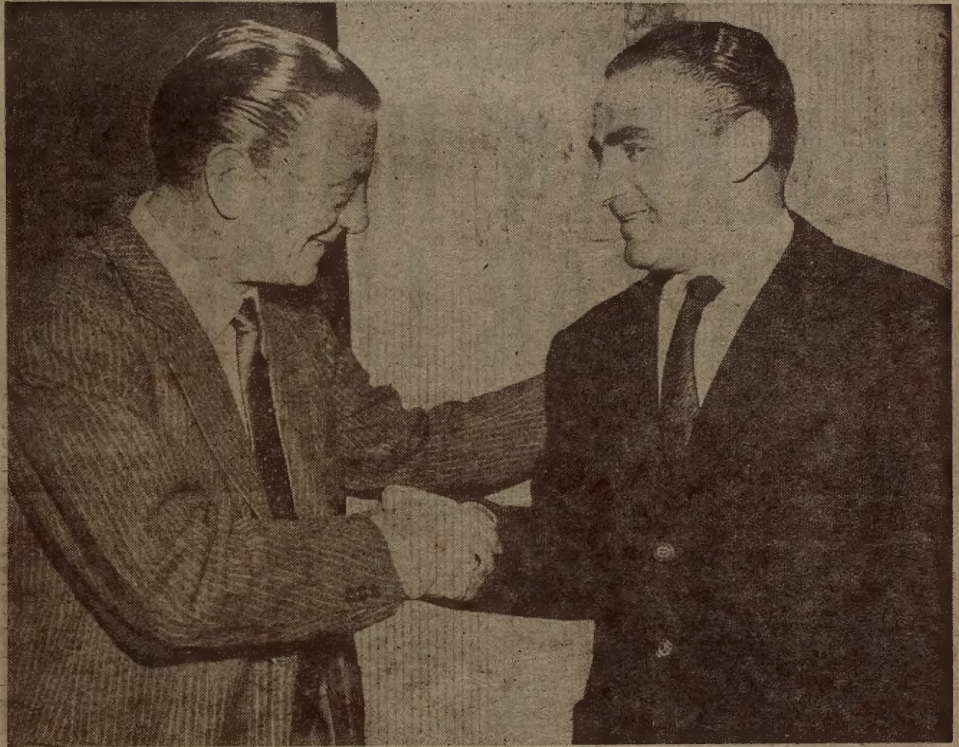


PRESIONAN Y AMENAZAN A "ROCKY" RIVERO PARA QUE RETORNE A PUERTO RICO

Noticias procedentes de Puerto Rico hablan de la gran presión que se está ejerciendo sobre el "Puma Rivero" para que regrese y pelee contra Florentino Fernández. Estas presiones van desde ofrecimientos de una pelea contra el segundo del ranking mundial, José "Monón" González, si desiste de su actitud y acepta enfrentar previamente a Fernández, hasta amenazas contra su persona. Además, se le habría señalado que de mantenerse en su decisión podría correr peligro la seguridad de su esposa. La mafia del boxeo, que no acepta el alejamiento del "Puma" de la capital portorriqueña, le habría anticipado, además, que se resolvería boicotearlo en el ámbito internacional. (Más información en la página 2.)



Ultima Hora

6.
EDICION
15 PESOS

Año II - BS. AIRES, JUEVES 8 DE SETIEMBRE DE 1966 - Nº 390
Director: JOSE A. CARDINALI
Dirección, Redacción, Administración y Talleres: HIRAMBA 260
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 805.429



Nuevo encuentro entre River y Racing. El escenario fue Avellaneda. Hasta allí llegaron varios de los muchachos millonarios para asistir al agasajo que la comisión directiva académica ofrecía a sus jugadores y a los hombres del conjunto que cortó el domingo último su magnífica racha. Arriba se estrechan las manos, Cesarini y Pizzuti, hacedores de los equipos que comandan el torneo 1966. A la izquierda, Amadeo ofrece una aceituna al "Chango" Cárdena, que en el partido de Núñez quedó "zapatero".

Lesionados: Problema del "Ciclón"

PAGINA 8

LO LI TA



RIVERO

Habría Escapado de la Mafia

QUERIAN HACERLE ENTREGAR LA PELEA

BOGOTA: LA ESPOSA ESTÁ CON "ROCKY"



"Rocky" Rivera, el futuro boxeador argentino que ha desertado a su compromiso con el cubano Florentino Fernández, debe haber tenido poderosas razones para justificar su actitud.

SAN JUAN DE PUERTO RICO, 8 (France Presse). — La inesperada escapada del peso mediano argentino Juan Carlos Rivera a 48 horas de su pelea contra el cubano Florentino Fernández ha repercutido no solamente en el ambiente deportivo sino también en las esferas judiciales. Rivera ha dejado una estela de confusión general, e inclusive fue cancelada la cartelería del viernes, debido a que los promotores locales estipulan las pérdidas cerca de los diez mil dólares por motivo de promoción y gastos de pasajes de Rivera, su apoderado y, la esposa del argentino.

Se informa que Rivera abandonó el país en la madrugada de ayer, vía Avianca, sin explicar razones. Tuto Zafala, uno de los promotores, reveló que tomó un taxi desde el hotel Miramar bajando del ascensor hasta el apartamento subterráneo. Se han hecho gestiones de hacer contacto con él y su apoderado en Bogotá, y también han fracasado las gestiones de los promotores para viajar a Colombia. La firma promotora realizó reuniones con la agencia gubernamental deportiva portorriqueña para sancionar económicamente a Rivera, ya que alegan se invirtieron cerca de diez mil dólares en la promoción, así como también prohibirle que participe en encuentros futuros en el exterior, particularmente en Estados Unidos cuyas leyes cubren a Puerto Rico.

En otros sectores periodísticos se informó que Rivera

había revelado que estaba bajo presión de hombres de la mafia o bajo mundo para entregar esa pelea, mientras otras fuentes consideran que el argentino recapacitó mentalmente, ya que su colocación de séptimo en el ranking mundial mediano lucía peligrosa de perder contra el cubano, que no está en el mismo. Se atribuye a Rivera declaraciones de haberle dicho a un amigo suyo que una vez que arribara a Buenos Aires daría una amplia información sobre su famosa escapada.

♦ LA ESPOSA

BOGOTA, 8 (France Presse). — La señora Doris Rivera, esposa del boxeador argentino Rocky Rivera, llegó anoche a Bogotá procedente de Buenos Aires, en escala hacia Puerto Rico. Entrevistada por la AFP, manifestó que desconocía el paradero actual de su esposo, a quien despidió el pasado viernes en el aeropuerto de la capital argentina. Agregó que se comunicó por última vez con su marido, por teléfono, el pasado domingo y que en tal oportunidad decidieron reunirse en San Juan.

Posteriormente se supo que la señora de Rivera se hallaba con su esposo en el hotel Tequendama, luego de haberlo recibido en el aeropuerto.

♦ PELEA SUSPENDIDA

SAN JUAN, Puerto Rico, 8 (Associated Press). — El

programa de boxeo señalado para el viernes próximo en el estadio Bithorn fue suspendido oficialmente hoy, según anunció la empresa Puerto Rico Boxing Promotions, debido a que el argentino Juan Carlos Rivera abandonó la ciudad.

♦ VOLVERIA

Rivera podría volver a Puerto Rico. Los empresarios están en constante comunicación con el pugil argentino, que se encuentra en Bogotá, para tratar de convencerlo a fin de que vuelva a la isla del Caribe, donde le darían toda clase de garantías. Además, le ofrecieron una pelea con José "Menón" González, número 2 en el ranking de los medianos.

♦ AMENAZAS

En los medios locales trascendió esta tarde que se habrían hecho llegar al "Puma" Rivera comentarios que habrían de represarías físicas contra él y su esposa. Así lo habría comentado el propio "Puma", a quienes se comunicaron con él en el hotel de Bogotá, donde se encuentra alojado. En las próximas horas se conocerán nuevos detalles que ponen de relieve la influencia de la "mafia" en el mundo del boxeo.

Beckenbauer y su Pase son Temas Para Milanés

MILAN, 8 (ANSA). — Aprovechando el encuentro con el "Bayern", disputado anoche, el presidente del Milan, Carro, conversó con los dirigentes del equipo alemán, con los cuales firmó un derecho de opción por el "fuera de clase" Beckenbauer, el mediano, que fue una de las revelaciones del último mundial de fútbol en Inglaterra.

♦ "OPCION"

Esta "opción" da derecho al Milan a ser el primero en ser consultado si el "Bayern" pensara en ceder al jugador.

Drogas: Condenan a un Deportista

MEXICO, 8 (EFE). — Fueron condenados a prisión formal, por adquisición por compra, posesión y tráfico de cocaína, el pelotari Javier Eguirvide y Manuel Sierra, Reynoso, alias "El Pato". Los defensores del pelotari vasco y "El Pato" no han expresado nada sobre la declaración de formal prisión, en el sentido de si apelarán o solicitarán amparo. Los acusados no tienen derecho a su libertad bajo fianza por tener el delito cometido una pena de uno a diez años de prisión.

Cassius Clay Admite que Esta Vez Puede Costarle Trabajo Defender su Título de Campeón Mundial

FRANCFORT, Alemania, 8 (Associated Press). — Cassius Clay admitió hoy que la defensa de su título mundial de los pesados el sábado será "un poco difícil" por el buen uso de la zurda del campeón europeo, Karl Mildenberger, de Alemania.

"Fui derrotado dos veces por surdos cuando era aficionado", dijo Clay. "Amos Johnson y Johnny Hampton me ganaron. Sin embargo, en Roma gané el título olímpico al vencer a un zurdo polaco".

Clay decía de hecho que la pelea será difícil, pero no muy difícil.

Clay efectuó trotes de adiestramiento esta mañana pero no hizo guantes por la tarde diciendo que "Considero que estoy siempre bien porque tengo poco tiempo entre mis defensas del título". Clay parecía estar bien y en

buena forma para el combate.

♦ EL RETADOR

Mildenberger —las apuestas le son contrarias 1-10— se adiestró también hoy y parecía en buena forma, pero pareció carecer de la rapidez de Clay alrededor del ring y el alemán necesitará rapidez para mantenerse alejado de los violentos jabs de Clay.

Será la cuarta defensa de su título por Clay este año. Ya lo hizo exitosamente contra el canadiense George Chuvale y los británicos Cooper y London.

Clay dijo que cree que sus puños le han logrado cinco millones de dólares —antes de reducciones por impuestos— y añadió: "¿Con qué saldré de esta pelea después de las reducciones por impuestos? Con algo como 150.000 dólares". Es una buena suma.

Los promotores de la pelea en el estadio Wald, no promiscaron cuánta gente irá a ver el combate o cuántos marcos recaudarán.

Se dijo que Clay recibirá una bolsa de 250.000 dólares más un porcentaje de derechos de televisión.

Mildenberger se dijo que tiene una garantía de 15.000 dólares o el 15 por ciento de los ingresos y derechos de televisión.

La pelea será vista en varios circuitos cerrados de televisión en Londres y también será transmitida por intermedio del satélite "Pájaro Madrugador", en Estados Unidos.

Se cree que unos 65.000 espectadores verán la pelea en el mismo estadio. Será el primer combate por el título mundial de los pesados en Alemania.

Natación: Se Adjudicaron Títulos de Largo Aliento

WASHINGTON, 8 (Associated Press). — El nadador argentino Carlos Larriera, presidente de la Federación Mundial de Natación de Largo Distancia, con sede en esta capital, anunció que Giulio Travaglia, italiano, de 23 años, y Judy De Nys, holandesa, de 24 años, ganaron los títulos mundiales masculino y femenino de dicha federación correspondientes a 1966. El italiano fue primero en seis de las siete carreras internacionales en que participó y junto con el mayor del ejército de la EAU, Abdel Latif Abou-Hel, a quien destronó como campeón, ganó las 30 horas de Montreal para equipos. La señorita De Nys fue la mujer mejor clasificada en las cuatro pruebas individuales en que intervino este año y la primera mujer en las 24 horas de la Tuque, Quebec, para equipos. Los segundos puestos en el campeonato de 1966 respectivamente correspondieron a Herman Willemsee, de Holanda, y Amary Lou Whitwell, de Canadá.

Travaglia, además, estableció nuevos records en la carrera del río Coronda, sobre 38 millas y del río Paraná, sobre 55 millas, ambas en la Argentina. En la Capri-Nápoles, sobre 18 millas y en la Hamilton y Quebec, en Ca-

nadá, sobre diez millas. Además estableció un nuevo record para la carrera de natación de diez millas en el lago El Quillá, en la Argentina. La sirena holandesa, por su parte, mejoró el record femenino para la Capri-Nápoles, y estableció marcas femeninas para las 25 millas del lago St. John en Roversal, Quebec, donde terminó delante de todos los del sexo fuerte y las carreras Hamilton y Quebec.

El puntaje para el campeonato se decide por los puestos ocupados en cada carrera, distancias, tiempo y records. Para 1966 se eligieron las pruebas del Río Coronda, Lago del Quillá, Río Paraná, Capri-Nápoles, Hamilton, Lago St. John y Quebec. Individuales y La Tuque y Montreal, para equipos. Los puntos obtenidos fueron éstos:

Hombres: Travaglia, 5645 puntos; Willemsee, 3854; Tom Ruvo, EE.UU., 2473; Abou Hel, 2399; John La Course, Canadá, 2205; Horacio Iglesias, Argentina, 1744; George Park, Canadá, 1696; Pedro Galmes, Argentina, 1206; Billy Barton, EE.UU., 1127 y Hanafi Salah, RAU, 891.

Mujeres: Denys, 3443; Whitwell, 1870; Margaret Wisniewski, Canadá, 791; Atnema Bojardt, Yugoslavia, 443; y Healy Schmidt, Canadá, 213.

Al Santos, sin Pelé, le ganó un modesto cuadrilo

SAN PABLO, 8 (France Presse). — El modesto equipo Guarani derrotó por 3 tantos a 0 a Santos, en un encuentro correspondiente al campeonato paulista de fútbol de primera división. El Santos —que ayer regresó de Nueva York donde disputó un torneo internacional—, jugó sin Pelé. Además, sus jugadores Carlos Alberto y Oberdán, fueron expulsados del campo por jugar brusco.

♦ OTROS RESULTADOS

Los otros resultados de este campeonato fueron: Braganantino 0, Sao Paulo 1; América 5, Botafogo 2 y Noroeste 1, Frutense 1.

Atletismo: Nuevo Record de Europa

COLONIA, Alemania Federal, 8 (EFE). — Nuevo record de Europa: el atleta alemán occidental Harald Hopfhauser ha batido hoy el record de Europa de los 5.000 metros lisos en 13'24"8/10.

En la reunión internacional de atletismo de Colonia el alemán occidental Carl Garhard Losse do ha ganado la prueba de los 400 metros con vallas en 50"8/10. Losse do es subcampeón de Europa. El senegalés Mame Sarr ha batido el record nacional de su país de 51"6/10.

MORATORIO ES FAVORITO EN BURGHLEY

LONDRES, 8 (France Presse). — El capitán argentino Carlos Alberto Moratorio, que montará el caballo Chalan con el que ganó la medalla de plata individual en los Juegos Olímpicos de Tokio, es uno de los favoritos del Primer Campeonato Mundial de Equitación que empezará a disputarse hoy en Burghley.

Por desgracia, la epidemia de fiebre parvídica que ha sufrido Europa este año, ha sido causa de que se prohíba la entrada

en Inglaterra a los caballos de Italia, Alemania del Oeste, Francia, etc.

No obstante, se esperan competencias de gran calidad gracias a la presencia del equipo de Estados Unidos (segundo en Tokio); de la URSS (campeón de Europa en 1962 y 1965); Eire (cuarto en Tokio); Argentina (sexto en Tokio) y Gran Bretaña.

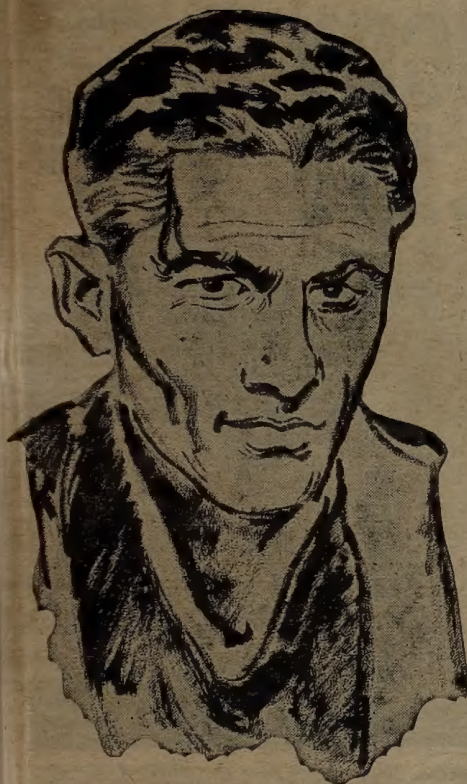
Hoy se celebrarán las pruebas de doma; el viernes, las de fondo con asistencia de la reina Isabel II de Inglaterra y del duque de Edimburgo, presidente de la Federación

Internacional Ecuatoria; y el sábado, tras el concurso de salto, el duque entregará los premios a los vencedores.

Todos los equipos quedarán reducidos a cuatro jinetes. Argentina presentará cuatro de los cinco siguientes, todos ellos bonaerenses: Ludovico Fusco, sobre Gato Pardo; teniente Enrique Sztyrl, sobre Hijo Manso; teniente Juan Carlos Alvarado, sobre Gin Fizz; capitán Carlos Alberto Moratorio, sobre Chalan, y teniente Roberto Pistarini, sobre Desidia.

ROCHA PEÑAROL NO ADMITE SUPASE A LOS ROJOS DURANTE ESTE AÑO

INDEPENDIENTE DEBERA ESPERAR LAS ELECCIONES DE COMISION DE LOS 'MIRASOLES'



ROCHA

Dibujo de VENTURA

MONTEVIDEO, 8 (ANSA). — Frente al planteamiento de Independiente de Avellaneda, al que las informaciones dan como nuevamente interesado en la adquisición del jugador Rocha, de Peñarol, miembros de la comisión directiva del club uruguayo dijeron que "de ninguna manera se decidirá la transferencia del notable jugador en el presente año. Recién en la próxima temporada, y por cuenta de los dirigentes que surjan de las elecciones a realizarse a fin de año, se adoptará la decisión del club de mantener o desprenderse de Pedro Virgilio Rocha", dijeron los dirigentes.

♦ SUDAMERICANO: COMISION

MONTEVIDEO, 8 (ANSA). — La Asociación Uruguaya de Fútbol integró la comisión organizadora que se hará cargo del próximo campeonato sudamericano de fútbol, a efectuarse en esta capital el próximo verano. La comisión está integrada con el vicepresidente de la asociación, doctor Carlos Manini Ríos; el tesorero, señor José Guntín, y los delegados escribanos Pedro Cia, de Na-

cional; Washington Cataldi, de Peñarol, y Eduardo Rocca Couture, de Defensor.

Como primera tarea, la comisión prepara el informe a presentar a la Confederación Sudamericana, cuyo congreso se reunirá en Buenos Aires el próximo 14 de octubre.

♦ COPA GUANABARA

RIO DE JANEIRO, 8 (France Presse). — El equipo de Fluminense conquistó la copa Guanabara de fútbol al derrotar ayer en Maracanã, por 3 tantos a 1, al conjunto de Flamengo. El equipo campeón disputó seis encuentros, de los cuales ganó tres y empató otros tantos. Totalizó 9 puntos, con 10 goles a favor y 4 en contra.

La clasificación definitiva es la que sigue: Fluminense 9 puntos, Flamengo 7, Botafogo 6, Bangu 5, Vasco da Gama 3 y Brousseno 2.

♦ GESTION POR GARRINCHA

CARACAS, 8 (ANSA). — Los directivos del Litoral Fútbol Club, en su afán por sacar al conjunto del último

escalón en el cual está situado desde el comienzo de la primera vuelta de la liga mayor, ha continuado las gestiones para adquirir los servicios del gran artillero brasileño y de bien consolidada fama, Garrincha.

Las gestiones las había iniciado el Litoral desde hace semanas; pero el Dr. Alejandro Rivas, presidente del citado club, había rogado "no dar a publicidad la información porque se me cae el negocio".

Es del conocimiento general que el Litoral ha defecionado en cada una de sus presentaciones en esta primera vuelta de la liga mayor. El equipo solo ha podido cosechar una victoria contra el Galicia (2-1), constituyéndose como es lógico imaginar, en el "plato favorito de sus rivales". Pero es el caso, indicó el informante, que hemos iniciado tratos con Garrincha, militante del Corinthians y en muchas ocasiones del seleccionado nacional de Brasil, a fin de imprimirle sobrada vitalidad y optimismo para escalar posiciones.

TROFEO DALL ARA: EL ESTRELLA ROJA DE BRASOV VENCIO AL ATLETICO DE MADRID EN BOLONIA: 2-0

BOLONIA, 8 (EFE). — Resultados del encuentro de ayer por el trofeo Dall Ara: Atlético de Madrid 0, Estrella Roja de Brasov 2 (a los 32 minutos Nekula; a los 5 del segundo tiempo Györfi). Saques de esquina 8-3 a favor del Brasov.

Atletico: Rodri; Colo Martínez y Jayo; Calleja, Reyes y Glarie; Ufarte, Luis Jones, Ruiz, Sosa y Collar.

Brasov: Pilca; Ivancescu y Yenei; Naghi, Pescaru y Camp; Selimesi, Naftanail, Necula, Alecu y Györfi.

En el segundo tiempo reyes, que se había retirado en el primero, a los 27 minutos, pasando Ruiz Sosa a medio derecho y entrando Cardona de interior izquierdo, volvió a salir al campo sustituyendo esta vez a Martínez Jayo. A los 15 minutos del segundo tiempo Garate sustituyó a Ufarte; en el Brasov Selimesi fue sustituido a los 31 minutos del segundo tiempo por Goran. Asistió al encuentro, que fue arbitrado por Fabio Monti, el presidente de la Federación Italiana, Giuseppe Pasquale. El Atlético de Madrid ha sido justamente derrotado, aunque tenga como disculpa la falta de algunos titulares presentes en Bolonia como Madinabetta

y Griffa, así como de Abelardo, que tampoco jugó el domingo contra el Spartak de Moscú.

♦ "NINO PRODIGIO"

MUNICH, 8 (EFE). — Constituye tema actual en las tertulias deportivas de esta capital bávara, el rumor, cada vez más insistente, sobre el traspaso del "niño prodigio" del fútbol alemán, Franz Beckenbauer, al Milan. Según seguras fuentes de información, el equipo italiano hizo una primera oferta al Bayern de Munich de dos millones de marcos (500.000 dólares). El presidente del club bávaro rechazó la oferta al mismo tiempo que afirmaba que el jugador no era objeto de traspaso.

♦ CASTIGADO POR UNA FECHA

MILAN, 8 (ANSA). — Victor Benítez, del Venezia fue castigado por una fecha "por haber golpeado a un adversario en acción de juego" durante el partido que el Venezia jugó con el Padova en la primera fecha de la Copa Italia el domingo pasado.

MAS LAURELES PARA NORMA: SE IMPUSO A LA CANADIENSE

LA BRASILEÑA MARIA BUENO TAMBIEN TUVO OTRO TRIUNFO

FOREST HILLS, 8 (Reuter). — Resultados de los campeonatos de tenis de Estados Unidos. Ayer se disputaron singles femeninos (cuarta fecha): Norma Baylon (Argentina) venció a Vicki Berner (Canadá) 6-2, 1-6, 6-3. Maria Bueno (Brasil) venció a Stephanie de Fina (Australia) 6-2, 6-4.

Singles masculinos (cuarta fecha): Manuel Santana (España) venció a Chuck McKinley (USA) 9-7, 9-7, 8-6. William Boweray (Australia) derrotó a James Osborne (USA) 6-3, 6-2, 6-4. John Newcombe (Australia) venció a Wilhelm Bungert (Alemania Occidental) 9-11, 5-7, 6-2, 6-2. Fred Stolle (Australia) le ganó a Dennis Ralston (USA) 7-5, 6-3, 9-7.

♦ TROFEO "MARTIN BALZOLA"

BILBAO, 8 (EFE). — En las canchas del Real Club Jolasset se han disputado esta tarde los encuentros de tenis correspondientes a la segunda ronda del torneo internacional "Martín Balzola".

Resultados. Individuales masculinos: Mandarino (Brasil) vence a Hutching (Gran Bretaña) por 6-2, 6-2. Olander (Suecia) vence a Soriano (Argentina) por 2-6, 6-3 y 6-4. José María Gisbert (España) vence a Pinto (Chile) por 6-2 y 6-3. Juan M. Couder (España) vence a Jaime Murueigoyena (España) por 6-9 y 6-1. William Alvarez (México) vence a Batrick (Gran Bretaña) por 6-4, y 7-5. Mac Millan (Sudáfrica) vence a Ivan Molina (Chile) por 6-2 y 6-4. Pilic (Yugoslavia) vence a Clifton (Gran Bretaña) por 6-1 y 8-6.

En Billar, Ceulemans Batió su Propio Record; 60 a 3 Bandas en 24 Entradas

LIMA, 8 (France Presse). — Realizando una extraordinaria demostración de calidad, el belga Raymond Ceulemans batió anoche su propio record mundial al lograr 60 carambolas en solo 24 entradas, venciendo así al argentino Carlos Friedenthal, que anotó únicamente siete carambolas.

El record anterior lo poseía el belga Tetrá, campeón mundial, con 29 entradas, y lo logró en el decimotercer campeonato mundial de billar a tres bandas de 1963, celebrado en Alemania. El público que asistió ayer a la tercera jornada del actual campeonato brindó una clamorosa ovación a Ceulemans por su meritoria hazaña, suspendiéndose por varios minutos la partida que en la mesa contigua sostenían el peruano Adolfo Suárez y el colombiano Alfonso Gonzales.

El promedio logrado por Ceulemans fue de 2,500 y su serie mayor de trece, justo al iniciar la partida, cerrando su actuación con otra de once. La mejor serie de Friedenthal fue, por su parte, de dos, con un promedio de 0,205.

El peruano Suárez venció por otro lado a Gonzales en 64 entradas por 60/55, con una serie mayor de 8 contra 6 del derrotado.

El peruano consiguió cambiar el sesgo de la partida, que perdía por 23/7, llegando a alcanzar al colombiano en la entrada 60, al conseguir una serie de 8 que le situó a 58/54 y le permitió colocarse al frente de la partida.

Por su parte, el ecuatoriano Galo Legarda

superó en 62 entradas al norteamericano William Haynes por 60/39, con una serie mayor de 5 contra 6 de su rival. Legarda estuvo en todo momento al frente del marcador, adjudicándose con ello su primera victoria en el campeonato.

En otra partida, el peruano Humberto Sugmitzu venció al japonés Keizo Kubo en 54 entradas, por 60/57, con una serie mayor de 8 contra 5 del derrotado. El promedio del primero fue de 1,111 y el del japonés de 1,055.

Por último, el austriaco Johan Schers derrotó al chileno Hernán Bustos en 66 entradas por 60/57, con una serie mayor de 7 contra 6 de Bustos y una media de 0,909 frente a 0,863 del vencido.

♦ TABLA DE POSICIONES

LIMA, 8 (ANSA). — Al iniciar esta noche la tercera rueda del campeonato mundial de billar a tres bandas que tiene lugar en esta capital, el campeón de la especialidad, el belga Raymond Ceulemans, encabeza la tabla de posiciones, seguido por el austriaco Johan Schers.

La tabla de posiciones. Hasta el momento es la siguiente:

1º Ceulemans (Bélgica), 1188; 2º Schers (Austria), 1071; 3º Haynes (Estados Unidos), 1043; 4º Kubo (Japón), 57; 5º Gonzales (Colombia); 6º Sugmitzu (Perú); 7º Suárez (Perú); 8º Friedenthal (Argentina); 9º Legarda (Ecuador); 10 Bustos (Chile).

MABELLINI ESTA PREPARANDO UN MOTOR CON TODA LA BARBA

Llegamos a Zabala 2951 y nos quedamos sorprendidos. Hay nueve o diez "Jaguar", en todas sus expresiones. También hay Mercedes Benz y algún coche "común". Nos habían dicho que allí estaban preparando motores de turismo de carretera, y al ver ese taller atestado de coches ingleses vamos a regresar. Sin embargo, mejor averiguar bien primero. Entramos y tropezamos con un panel con fotografías de un Gran Premio de Turismo Mejorado. Un Jaguar con el número 405 es el protagonista de cada toma. Nos resulta familiar, pero preferimos ir a la fuente de información, y cuando nos atiende un muchacho con "overol" impecable le decimos:

—¿Este es el taller de Hugo Tavarozzi?
—Sí señor. Pero está ocupado arriba.
—¿Llamelo. Venimos del diario. ¡Ahí, ¿quién es el de la foto?

—Tavarozzi, en un Gran Premio.
Se fue a buscarlo y nos quedamos pensando. No, nunca corrió alguien que se llamara así con un Jaguar. Y esperamos.

El hombre que nos atiende es afable, parsimonioso pero eficiente. Usa barba y bigote entrecano, contrastando con su cabello negro. Tendrá 40 años de edad. Nos enteramos que el Jaguar de aquel Gran Premio era el de Borchart, que punteando por más de una hora y media no largó la tercera etapa en San Juan y se volvió repentinamente a la capital, abandonando todo. "Problemas", nos dice Tavarozzi, a quien ya bautizamos in mente como el "Barbita".

En ese taller de máquinas inglesas hay un auto de carrera. Es el de la escudería "El Gallo de Morón", que pilota Eduardo Volpicina. En El Triángulo fue 12, y el F100 promete. El preparador es el conocido veterano y rejuvenecido Domingo Colanero. Ladero de Alzaga y hace poco de Juan Carlos Perkins. Ahora de Volpicina, pero en este momento un poco "desde fuera", porque acaba de ser operado de una "señora" hernia. El "Barbita" suple en algunos aspectos y todo va bien. El auto de la gente del "Gallo de Morón" tiene todo lo que se pide. Hay un grupo de hombres que no escatiman nada y todos los micróscopos "se cotizan" para lo que haga falta. Le tienen fe ciega al piloto y lo siguen "a muerte". Por su parte, Eduardo Volpicina tiene un extraordinario sentido de equipo. Es modesto, obediente, callado, rudo y decidido. Su rudeza sirve en la tierra y lomos de burro. Su silencio en la recta, donde hay que apretar a fondo, "nariz-nariz", su acompañante, no saca los ojos del tablero y grita cada novedad. Así salvaron dos o tres veces el motor cuando estaba por fundir. Los micróscopos la parillada hueve y los chistes del inefable "Tifina" son bien recibidos con tanto. Antes de medianoche todos van a descansar. El sueño se generaliza en lo que esperan: un triunfo del auto por el que sienten casi adoración, aun los "scuderos" que son chevroletistas de alma.

Pero en Zabala 2951 hay otra cosa. Un millón de pesos en "fierros" que llegaron por encargo de un hombre del Sur. Un frutero del Valle del

Río Negro, que trabaja duro todo el año para tomarse sus "vacaciones" corriendo el Gran Premio. Es Félix Mabelini, y con Ernesto Bauch fueron rivales enconados en carreras de Ford T.

Terminaron siendo socios comerciales, y se mantienen en la línea Valle del Río Negro-Mercado de Dorrego. Salieron juntos en aquel Gran Premio al Sur, sumando esfuerzos y juntando dinero de la gente del Valle. Ganó Peduzzi, y Mabelini al volante llegó segundo. Fue un debut de antología. Después Bauch armó su propio auto, y deportivamente cada uno tomó por su lado. Los dos son caminadores pero todo el año están al servicio de la producción frutera. Ahora comienzan a moverse para el Gran Premio. Bauch atiende personalmente su problema. Mabelini le mandó a Tavarozzi todo para que le arme un motor "con toda la barba".

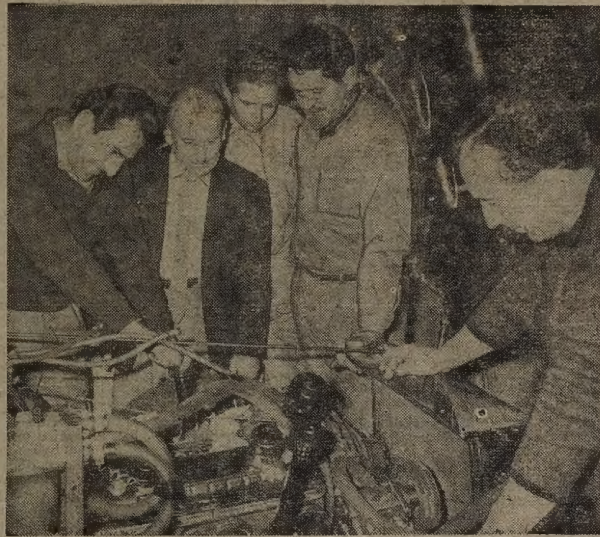
Con Tavarozzi están Germán Pesce (hijo), heredero de sangre "fuera" y con manos de preparador. Sección al "Barbita" junto con José Bustos y Juan José Smith (a) "Miguel". Cuando nos vamos un detalle llama nuestra atención: un Jaguar K10 ha sido cubierto con un lienzo, pero éste se ha corrido y uno de los faros está al descubierto. Al lado está el TC de Volpicina. Se nos ocurre que al Jaguar espía, con recelo y curiosidad al intruso. A ese "monstruo" extraño que ha venido a alterar un ritmo que nada tiene que ver con ruidos y explosiones que enardecen. Es como si un "marciano" hubiera invadido su mundo de confort y mullida presencia.



FELIX MABELLINI



"Barbita" Tavarozzi y Germán Pesce (hijo) en plena tarea. A su lado el cigüeñal y otros "fierros" de Mabelini.



Bustos, Colanero (restableciendo y con la ropa "de comunión"), Pesce Tavarozzi y Volpicina. El motor es el del volante de Morón. Todos lo miran extasiados, casi le rozan...

PROYECTO PARA FORMULA UNO

MILAN, 8 (ANSA). — La comisión de deportes de la Federación Internacional Automovilística se reunió en Milán y dio a conocer el proyecto del calendario para la competencia mundial de automovilismo de fórmula uno.

FECHAS

Las fechas de las principales carreras son:
Enero de 1967: día 2, África del Sur, Gran Premio África del Sur.
Mayo: día 10, Italia: Gran Premio de Siracusa. Día 7, Mónaco: Gran Premio de Mónaco.
Junio: día 3 (ó 4), Países Bajos: Gran Premio de los Países Bajos. Día 18, Bélgica: Gran Premio de Bélgica.
Julio: día 2, Francia: Gran Premio del Automóvil Club de Francia. Día 15, Gran Bretaña: Gran Premio de Gran Bretaña.
Agosto: día 6, Alemania occidental: Gran Premio de Alemania. Día 20, Italia: Gran Premio del Mediterráneo.
Setiembre: día 10, Italia: Gran Premio de Italia.
Octubre: día 10, Estados Unidos: Gran Premio de Estados Unidos. Día 22, México: Gran Premio de México.

DE INTERES PARA LOS QUE QUIEREN DEBUTAR

Para el "tuerquerío" que piensa debutar en alguna competencia automovilística fiscalizada por la Comisión Deportiva Automovilística, consignamos la disposición vigente que deben tener expresamente en consideración:

1º — Deben enviar una nota a la CDA (Av. del Libertador 1850, séptimo piso, Capital Federal) solicitando la licencia, aclarando si es para conducir o como acompañante; consignar fecha y lugar de nacimiento; categoría en la que piensa competir: automovil, marca, modelo, motor y número del registro habilitante, así como la autoridad que expidió el certificado de conducción.

2º — Abonará a la CDA los derechos correspondientes para rendir el examen de suficiencia.

3º — Presentará, simultáneamente, el certificado médico municipal completo para la práctica del automovilismo.

4º — Concurrirá en la fecha y hora que se le indique al lugar donde se le tomará examen teórico (preguntas relativas a actuación, presentación, deberes y derechos del competidor, banderillo, etcétera).

5º — Rendirá las pruebas de suficiencia en el Autódromo Municipal utilizando automóvil monopista (de pista), de turismo, sport o turismo de carretera (dará cinco vueltas de adaptación y se le establecerá un tiempo mínimo para una vuelta, de acuerdo al circuito y vehículo). Para TC se utilizará el número 1 (3.139,55 metros), y para las otras categorías el número 5.

ANUNCIO OFICIAL

El Club de Regularidad del Interior anunciará el próximo micróscopos en forma oficial al periodismo, en Bogotá 166, la realización de la competencia denominada "Anticipo del Gran Premio", a realizarse en turismo mejorado el 25 del actual, en el circuito N° 9 (3.413,66

metros), del autódromo porteño. La reunión será para cuatro categorías: hasta 700 c.c. (10 vueltas), de 701 a 1.150 c.c. (15 vueltas), de 1.151 a 1.600 c.c. (20 vueltas) y de 701 a 1.600 c.c. (20 vueltas), con los 12 mejores de las dos categorías anteriores.

DEL 1 AL 20 DEL RANKING

1966: N° 1, Eduardo Casá (F. 100), 199 puntos. N° 2, Darío Emiljoni (F. 100), 141,80. N° 3, Jorge Cupeiro (Chev. 7b), 123,60. N° 4, Juan Manuel Bordeu (Chev. 7b), 95,30. N° 5, Angel T. Rienz (F. 100), 93,30. N° 6, Carlos Walter Loeffel (Chev. 7b), 87,90. N° 7, Carlos A. Pairetti (Chev. 7b), 62,50. N° 8, Oscar Cordón (Chev. 7b), 56,90. N° 9, Rodolfo Alzaga (F. Falcon), 49,80. N° 10, Mario Tarducci (Ch. 7b), 48,50. N° 11, César Malnatti (Chev. y Tornado), 44,60. N° 12, Hugo Gimeno (Valiant), 42,90. N° 13, Carmelo Galbato (F. 100), 41,60. N° 14, Norberto Polinori (Chev.), 40,10. N° 15, Erveto Rodríguez (Chev.), 34,90. N° 16, Luis Di Palma (Valiant), 33,80. N° 17, Raúl Chabert (F. 100), 32,60. N° 18, José Manzano (Chev.), 30,50. N° 19, Marcos Cian (Valiant-Dodge), 30,20. N° 20, Carlos Mendiguy (F. 100), 30,10 puntos.

1967: N° 1, Casá, 92 puntos. N° 2, Borden, 74. N° 3, Malnatti, 44,60. N° 4, Emiljoni, 43,10. N° 5, Tarducci, 38. N° 6, Galbato, 29,40. N° 7, Mendiguy, 28,10. N° 8, Polinori, 25,20. N° 9, Pairetti, 22,10. N° 10, Alzaga, 19. N° 11, Viale, 15,90. N° 12, Rienz, 15,30.

VAMOS EN COCHE

Por Víctor Navas Prieto

DE BUENA FUENTE

Mañana se anunciarán los grandes premios de TM y TC. En el 7º piso del ACA todo el mundo está mudo. "No sabe nada". Pero esta columna —verdadera quinta columna en algunos casos— pudo "pispear" algo: el TC irá desde Mercedes hacia General Pico, Zapala, Trelew, Bahía Blanca y llegada en una localidad cercana a La Plata. En cuanto al TM, se insistirá desde Pilar hacia Villa Carlos Paz, San Juan, Catamarca, Tucumán, La Falda y Arrecifes o Luján. Mañana se sabrá.

SOLO PARA "TUERCAS"

En "un lugar de Buenos Aires" se está experimentando un motor con la distribución invertida, para favorecer la alimentación. Se trata de un Ford 289 (F-100).

Seguiremos con Rafaela: Cupeiro ganó 82 de las 174 vueltas, Copello 57, Cipollatti 11, Lehmann 8, Di Santo 5, Varisco 5 y Nasif 1.

La mujer más veloz del mundo es Lee Breedlove —esposa del famoso velocista Craig Breedlove— en lo que se refiere a pilotar vehículos en tierra. Con el turboreactor "Espíritu de América", voló a razón de 496,571 k.p.h. sobre piso salino.

Los Chevrolet vienen ganando 9 competencias al hilo. Y según Aldo Prieto, 9 bis, ya que el último domingo fue en Los Toldos y en Rafaela (doblete). Y el fanatismo del "chivo" agregó: "¿Lástima que no corrió un Chevrolet en Monza, que si no, también allá pasamos el trape..."

Cupeiro venció en Rafaela con 4 vueltas de ventaja sobre Copello. Este nunca punteó, pues cuando pareció que tal había ocurrido, fue al estar el ganador por descombarle la primera vuelta de ventaja.

¿ESTA EL FUTBOL EN QUIEBRA?

Quienquiera que semana a semana lleve una cuenta de lo que se recauda en los partidos de fútbol, tendrá una cabal idea de lo que está pasando. A veces —la mayoría— los equipos deben contentarse con magras cifras, que no les alcanzará ni para pagar el gasto que demanda el sueldo diario de una persona de administración. No hablemos de lo que cuestan las "estrellas". Para ellos en grandes oportunidades no alcanza ni lo que el club recauda en un mes, o como en los partidos de la "B", lo recaudado en un año. Un gran interrogante se abre al respecto.



Juegan Español y Villa Dálmine. ¿A la vista de quién? Las tribunas están despopuladas. ¿Es que el fútbol ya no interesa y solo está preocupado a lo que puedan hacer los punteros? Principio de quiebra...

¿El fútbol en camino a la quiebra? La pregunta lleva años sobre el tapete, tantos, que ya nadie cree seriamente en la amenaza: de algún modo, las cosas siempre se arreglan. Pero ahora, la situación especialmente angustiosa que atraviesan numerosos clubes, ha dado nueva vigencia al interrogante, y otra vez el temor a un derrumbe en el gran deporte popular ronda los despachos de los dirigentes, afiliga a los jugadores y desciende insidiosamente hasta las mesas de los cafés, donde el fútbol ya corre el riesgo de convertirse en un simple recuerdo de los buenos tiempos.

EL SALARIO DEL MIEDO

Un vistazo a las recaudaciones del domingo último basta para tomar conciencia del problema. En los cotejos de primera "A", cuatro equipos cosecharon un beneficio neto inferior a los 50.000 pesos: F. C. Oeste, Lanús, Banfield y Atlanta. En primera "B", el panorama es más deprimente aún: ninguno alcanzó los cien mil, y hubo seis que debieron conformarse con menos de veinte. Entre ellos, Villa Dálmine y Defensores de Belgrano, que jugaron ante 481 espectadores en la cancha del primero, se llevaron la ridícula de 715 (repetimos: setecientos quince) pesos cada uno.

La cifra es el precipitado final de un fabuloso drenaje aplicado al monto total de la recaudación, que ascendió a 55.540 pesos. De éstos debieron sustraerse 27.824 en concepto de seguros, 5.549 de impuesto municipal, 21.126 destinados a la AFA y 2.471 de aportes a la Caja de Previsión, con que la magra suma inicial se vio reducida a 1.430 pesos, a repartir entre ambos equipos.

Los Andes y Tigre, más "afortunados" ellos, se llevaron 7.222,50 pesos cada uno. Deportivo Morón y Talleres, 15.159.

Y de estas escuálidas cifras deben extraerse, quién sabe cómo, las sumas destinadas al pago de los jugadores, al salario personal administrativo, al mantenimiento de las canchas.

En los clubes grandes, las recaudaciones son, desde luego, más respetables. Pero los gastos son también proporcionalmente mayores, de suerte que —salvo tres o cuatro excepciones—, el saldo final también compone cifras de las que no siempre es fácil arañar lo necesario para seguir andando.

LOS PELIGROSOS "EXTRAS"

¿Qué se hace, entonces? Pues, se echa mano a recursos

desesperados. Uno de ellos es la venta de jugadores, con lo que las angustias financieras de los clubes acaban por absorber la calidad de fútbol argentino en beneficio de clubes foráneos. Y también hay otros "recursos", menos publicitados pero igualmente notorios, que en tiempos de crisis como el actual arrojan una triste fama sobre las prácticas deportivas del país. Un equipo que tropieza con un mal domingo y se ve ante la perspectiva de recoger de la taquilla un par de miles apenas, está temiblemente expuesto a la tentación de "dejarse estar" durante el partido, si por esta vía asoma la promesa de algún ingreso "extra".

Porque la verdad es que, también en el fútbol, la penuria económica suele ser fuente de corrupción. Y todas las medidas que se tomen contra éste mal serán inútiles si no empiezan por atacar sus estímulos económicos de casa. ¿Hay alguna manera de asegurar la vida económica de los clubes?

¡MENOS PARTIDOS!

El tema sigue en pie, y el país lleva años asistiendo a sucesivas teorías y propuestas de "reestructuración" endereçadas a superar el problema. La dificultad, empero, estriba en que el problema no es el mismo para todos, y las soluciones que a ratos se esbozan en el ámbito de los clubes grandes no son soluciones para los clubes chicos, y viceversa. En este sentido, hemos presenciado una verdadera "lucha de clases" en el fútbol argentino a lo largo del último lustro. En 1962, los clubes grandes decidieron que el mal radicaba en el exceso de partidos. Alguien tuvo la idea de que, si se limitaban a seis los cotejos de primera "A", habría mayor concentración de público, y más plata que repartir. La iniciativa motivó reuniones y controversias, hasta que alguien más tuvo la idea de que esta limitación acarrearía una reducción de los partidos por campeonato, con lo que se incrementarían proporcionalmente los gastos de mantenimiento hasta niveles que neutralizarían las ventajas de la innovación.

Ganó vigor entonces el convencimiento de que el número óptimo de cotejos por domingo era el de 10, que ofrecía una base más amplia para el prorrateo de los gastos. Pero esta variante, actualmente en vigor, encierra el peligro ya señalado para los clubes chicos, que son los más perjudicados por la dispersión del público. Con diez canchas funcionando simultáneamente, hay partidos que atraen menos de mil espectadores, y el resultado se traduce en aquellas esqueléticas recaudaciones que el último domingo tuvieron de víctimas propiciatorias a los equipos de Ban-

field y Atlanta en primera "A", y Villa Dálmine y Defensores de Belgrano en primera "B".

EL REPARTO DEL "BORDEREUX"

Otra de las accidentadas alternativas de esta contienda entre "grandes" y "chicos" fue, dos años atrás, una propuesta adelantada por el club Boca Juniors, que participó poco menos que el diluvio en el fútbol argentino. Lo que se pretendía era que la distribución del "bordereaux" se hiciera en partes iguales —"cincuenta y cincuenta"—, sino "en forma proporcional a la importancia de cada equipo".

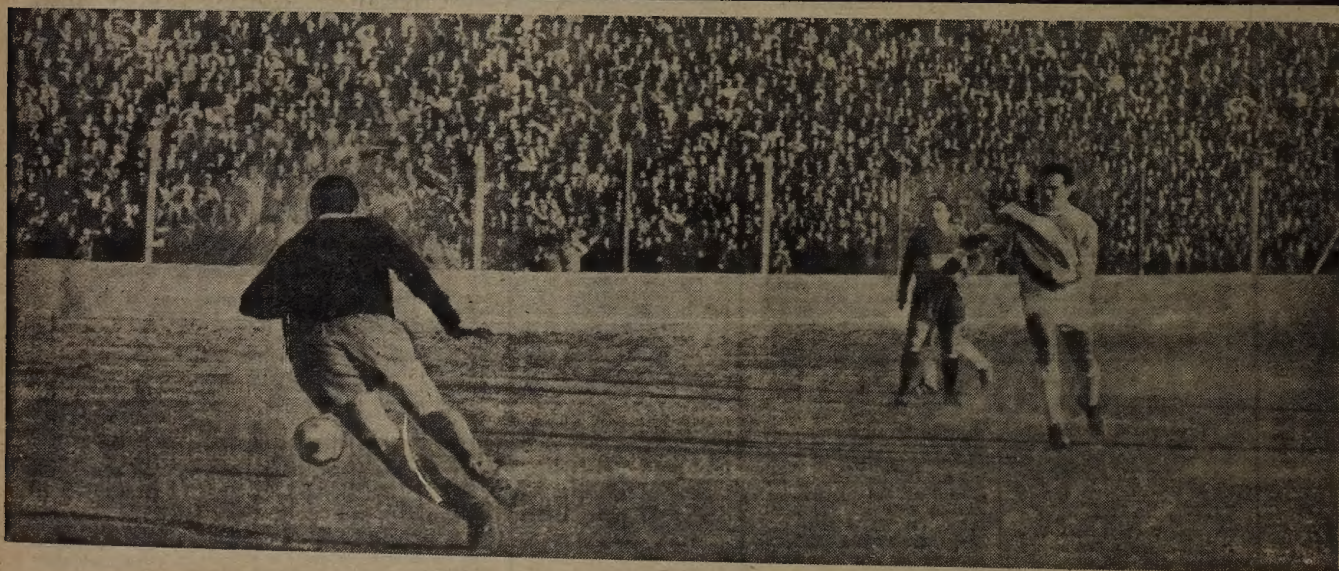
Se argumentaba que, si River jugaba un partido con Argentinos Juniors, por ejemplo, la mayor parte del público sería atraída por el equipo "millonario", de suerte que un reparto justiciero de las recaudaciones debería reconocer al club de mayor prestigio, digamos, un 70 por ciento de los ingresos para River, y un triste 30 por ciento para el club menor.

De este modo, sin embargo, se daba otra vuelta al toriquete que asfixia las finanzas de los clubes chicos, a la vez que se creaba una inabarcable fuente de disputas sobre lo que debiera entenderse por "importancia" de un equipo. ¿Cómo se mide esta "importancia", y sobre todo, quién la mide? El problema es insoluble y el llamativo "invento" del "sabio" presidente "xeneize" acabó, naturalmente, en el olvido.

LA ARISTOCRACIA DEL FUTURO

Este año, el tema de "menos partidos por domingo" ha vuelto a primer plano, y en los altos niveles de la AFA se examina la posibilidad de reducir a catorce, en vez de 20, los equipos de primera A. El proyecto en estudio prevé un proceso de reducción "gradual", por el que se dispondrán tres descensos y un ascenso cada año. De este modo, la reducción al número óptimo se completaría al cabo de tres temporadas.

La iniciativa no difiere substancialmente de otras ya estudiadas en otros tiempos y ya arrojadas, también, al canasto de los desperdicios. ¿Tendrá ésta el mismo destino? Los que saben aseguran que no: que esta vez "la cosa va en serio". Pero, ¿será la solución? Lo dudamos. Acaso consolide por cierto tiempo una "aristocracia del fútbol", acaso atenúe los estímulos a "vender jugadores". Pero aplicará también un pesado tapón a la esperanza de los clubes chicos, con lo que acabará estrechándose peligrosamente los conductos para la promoción de nuevos valores. La innovación, si se aplica, será un parche más, un remiendo más, a la victoriosa estructura del fútbol argentino. La verdadera solución seguirá haciéndose esperar...



Boca Juniors —a pesar de su ineficacia— aún sigue arrastrando multitudes. Aquí, como lo muestra la foto, sus parciales colman el estadio de Banfield. Parece ser que, como aquél, son pocos los clubes que tienen verdaderos hinchas. Los demás, ya no interesan... ¿O sí?

ESCANDALO

Denuncian que Falsificaron las Firmas de Dos Jugadores

Otra nueva reunión ha sostenido anoche el interventor de la AFA, señor Valentín Suárez, cumplimentando de este modo, su interés por conocer profundamente todos los problemas que, desde diversos sectores de su actividad, aquejan al fútbol. Anoche, sostuvo un prolongado diálogo con una delegación de Futbolistas Argentinos Agremiados integrada por José Ramos Delgado, Héctor Britos, Fernando Bello, Miguel Ángel Vidal, Héctor Calvoira, José Chirico y el asesor letrado de la entidad, doctor Confalonieri, quienes al término de la entrevista hicieron entrega al señor Suárez de un extenso memorial en el que planificaban detalladamente sus inquietudes en materia salarial, social y contractual. Asimismo, en el documento aludido, Futbolistas Argentinos Agremiados denunciaron varias irregularidades cometidas por distintos clubes con sus jugadores.

En los que el mencionado jugador habría cobrado las retribuciones correspondientes. En la misma situación de la que fue protagonista Biaggio con el aludido club, se encuentra también Rubén Koroch, con Sarmiento de Junín y Emilio Pratto, con Tigre. Por otra parte, Futbolistas Argentinos Agremiados, hizo mención a la suspensión de 90 días aplicada por el Club Deportivo Morón al arquero Rubén Germirano.

Por otra parte, la delegación de la gremial conversó con el interventor de los puntos principales del nuevo régimen de contratación de los jugadores, quienes esperan sea registrado en el organismo estatal que interviene en las negociaciones. Los representantes de FAA expresaron asimismo que se ha iniciado en la entidad un ciclo progresista, que se concretará con el próximo cambio de autoridades a efectuarse el martes 20, oportunidad en que se elegirá como secretario general a José Ramos Delgado y Miguel A. Vidal y Héctor Juan Guidi como secretario, adjunto y administrativo, respectivamente.

♦ RESOLUCIONES DE LA AFA

La intervención de la

AFA dio a conocer diversas resoluciones que hacen a la vida de la institución y sus afiliados. En el boletín respectivo se informa que se constituirá el tribunal especial que estará integrado por dos miembros de la AFA, un titular y un suplente— y un representante de Futbolistas Argentinos Agremiados. Las designaciones recayeron en los señores Alfredo Campati (titular) y Domingo Soto (suplente), por la AFA, y Rafael D'Alessandro por FAA.

♦ SALARIOS

También quedó constituida la comisión paritaria para profesores de educación física, médicos, etc., que tratará la renovación del convenio salarial de esta parte del personal de la AFA. Los miembros que la compondrán son los señores Héctor Villaveiran, Raúl González y Agricol de Blanchetti.

♦ PRECIOS DE LAS ENTRADAS

Fueron fijados anoche los precios de las entradas para los partidos que regirán el domingo próximo, en el torneo de primera división. Todos ellos tendrán un precio uniforme: 300 pesos la entrada general.



El caso de Osvaldo Biaggio ha sido denunciado por FAA al interventor de la AFA. Sin duda, el jugador ha sido perjudicado en sus intereses.

Hace tiempo que no juega en equipos de los campeonatos principales de la AFA, pero Rubén Koroch, sigue aún sin cobrar una deuda de hace años con Sarmiento.

SOLO PARA FANATICOS

♦ TIGRE

Suspendido por 60 días al jugador Oficialdegui por faltar a los entrenamientos. Se anuncia además la reaparición de Herrera, ya recuperado de su lesión— para el próximo partido.

♦ UNION DE SANTA FE

Jugará el partido correspondiente a la próxima jornada del campeonato de primera B, frente a Argentino de Quilmes, pasado mañana. En principio se había convenido realizarlo el domingo en horas de la mañana.

♦ CHACARITA JUNIORS

Retornarán al primer equipo el arquero Cordero y el delantero Leeb, que suplantarán a Traverso y Ferraro, respectivamente.

♦ DEPORTIVO MORON

Frente al estadio partirán el sábado próximo desde el mediodía micros rumbo a la cancha de All Boys. Los interesados pueden reservar ya su pasaje.

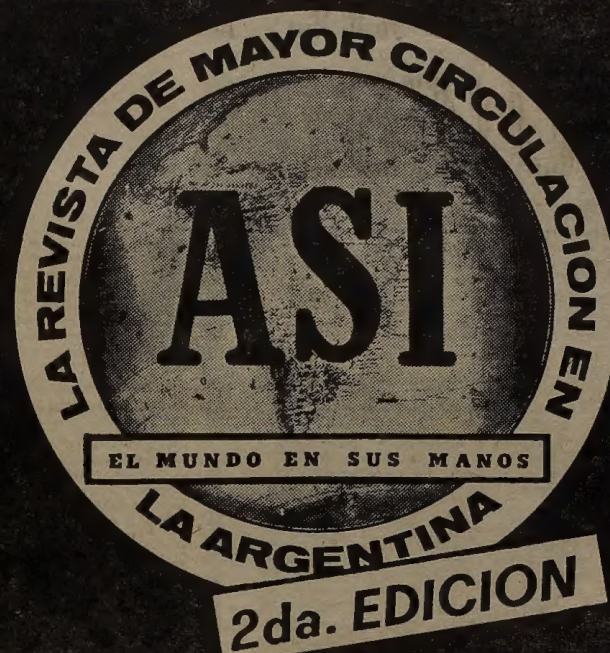
♦ HURACAN

Recuperados de sus lesiones practicaron con el plantel los jugadores Dopacio y Zayas. Lo hicieron en forma liviana y su reaparición aún demandará un tiempo.

♦ RACING CLUB

Los jugadores del plantel profesional recibieron un anillo de oro y brillantes con los colores de la entidad por la racha de los 39 partidos sin perder. Fue la culminación de una cena que se efectuó en el estadio de Avellaneda.

LEA HOY EN



EL DRAMA DE ILLIA

Al cumplirse los primeros cinco minutos del 6 de setiembre de 1966, nuevo aniversario de la caída de Hipólito Yrigoyen, murió la esposa del último presidente radical. Silvia Martorell de Illia falleció de cáncer en el Hospital Alemán de la Capital Federal, rodeada por su marido y sus hijos. Dos días antes había sido operada del cerebro, de donde se le extrajo un tumor canceroso. Su grave mal hizo crisis definitiva luego de haber sido intervenida —con éxito, según se dijo entonces— en la ciudad texana de Houston. La extinta tenía 47 años y 10 meses de edad. Había nacido en Córdoba el 11 de noviembre de 1918 y era la hija mayor de un ingeniero enterriano. Su primer encuentro con el doctor Illia se produjo cuando ella era una niña, en una casa de Cruz del Eje donde veraneaban los Martorell. Se casaron en febrero de 1939. Ella fue una activa colaboradora de su esposo en las tareas médicas y políticas. El derrocamiento del 28 de junio la sorprendió internada en los Estados Unidos. Regresó al país poco después, ya para morir. Su deceso es la dramática tercera etapa del calvario de Arturo Illia, quien en setenta días perdió el gobierno, un hermano y su compañera de casi 30 años. ASI, en once páginas ilustradas con fotos exclusivas, refleja todos los detalles de la vida y la muerte de la mujer del ex presidente argentino.

REPORTAJE A LOS DUELOS

Seguramente usted nunca se ha batido a duelo. Pero es posible que le interese conocer algunas cosas sobre esta vieja y elegante práctica. Por eso hemos redactado esta nota donde se habla de los orígenes, las distintas formas y la evolución del duelo. ¿Cómo se asentó y quiénes lo practicaron en nuestro país? Todo adornado con jugosas anécdotas.

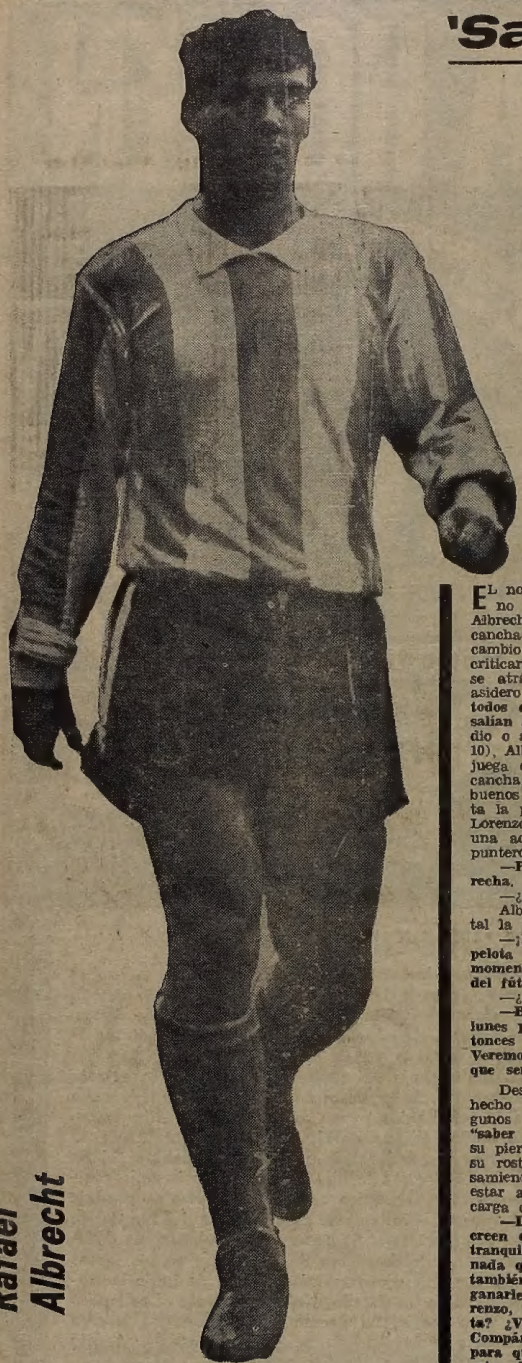
DOS GOTAS DE AGUA

Las famosas mellizas Kessler ya están entre nosotros. No quieren confesar cuánto ganan, creen que la Argentina es un país muy pequeño (?) y no conocen a Gardel. Parecen iguales, pero difieren en el carácter, las apetencias, las reacciones. Y por supuesto, tienen novios diferentes.

Y, ADEMÁS...

SANDRO LOPOPOLO EN BUENOS AIRES — FEROZ ASESINATO DE UN HACENDADO CORRENTINO — VICTIMA DE SU AVENTURA — EL REGLAMENTO QUE OLVIDAMOS (escribe Dante Panzeri) — RUSCABA TRABAJO Y ENCONTRO LA MUERTE

LA REVISTA EN CASTELLANO DE MAYOR CIRCULACION DEL MUNDO



Rafael Albrecht

'Santa' Duda en Boedo

Ejemplo. Rafael Albrecht es el prototipo del profesional ejemplar. El de la entrega total cada vez que sale a un campo de juego. Así fue con la celeste y blanca de la selección y así es con la azulgrana de San Lorenzo.

¿PODRÁ JUGAR EL TUCUMANO?

- RAFAEL ALBRECHT TIENE UN GOLPE EN LA RODILLA
- "LA HINCHADA MERECE UNA GRAN SATISFACCION"

El no quiere decirlo pero la tribuna sí. San Lorenzo no tenía gol y el gol llegó en cuanto José Rafael Albrecht dejó la "cueva" y pasó al medio de la cancha con el 5 en sus espaldas. Personalmente el cambio le vino bien. Los que habían comenzado a criticarlo porque ahora hacía la cómoda de quedarse atrás y no salir como antes, se quedaron sin asidero para sus críticas. Además, confiesa que "ya todos estaban avivados y en cuanto intentaba irme salían a cubrimme". De todos modos, atrás, en el medio o adelante (a no olvidarse que también fue 8 y 10), Albrecht demostró siempre que el que sabe jugar juega en cualquier lugar de la cancha o en toda la cancha, que para eso está, para ser usada por los buenos jugadores. Una cancha que tal vez no sienta la pisada fuerte del tucumano justo cuando San Lorenzo tenía la oportunidad de "salvar" su año con una actuación de campanillas frente a uno de los punteros. ¿Por qué? Pues...

—Porque tengo un fuerte golpe en la rodilla derecha.

—¿Habrá sido alguna devolución?

Albrecht sonríe. Sabe que es una broma y como tal la toma. En seguida vuelve al tema:

—¡No! No crea que me quejo. Yo iba bien a la pelota y Bertolotti me dio justo en la rodilla en el momento de tirar. Pero no me quejo... Son cosas del fútbol.

—¿Quiere decir que no podrá jugar el domingo?

—Bueno, eso está por verse. Lo cierto es que el lunes pensé que iba a tener para rato pero de entonces a hoy felizmente la lesión ha evolucionado. Veremos cómo ando en la práctica de mañana. Creo que será la definitiva.

Desde el último domingo Rafael Albrecht no ha hecho fútbol. En los entrenamientos se limitó a algunos ejercicios respiratorios y a trotes para "saber cómo anda eso". Mañana exigirá a fondo a su pierna derecha, la de la rodilla sufriendo. Hay en su rostro una pequeña decepción ante el solo pensamiento de que tal vez, obligadamente, tenga que estar ausente. Una decepción que el mismo se encarga de explicar:

—La verdad es que sentiría mucho no jugar. Muchos creen que nosotros no arriesgamos nada. Que vamos tranquilos frente a River sabiendo que no tenemos nada que perder. Le aseguro que no es así. Nosotros también tenemos amor propio y por eso quisiéramos ganar a River para que toda la gente de San Lorenzo, toda esta hinchada maravillosa, se dio cuenta? ¿Vio cuánto hizo Independiente de recaudación? Compárelo con la nuestra en San Martín... bueno, para que toda la hinchada tenga la satisfacción que este año todavía no le dimos. Créame que se la merecen. Por eso quisiera jugar.

Mañana podrá saberse. A lo sumo, la duda persistirá hasta el domingo por la mañana.



La gran duda de todo San Lorenzo: ¿Podrá jugar Rafael Albrecht el domingo? El tucumano tiene una lesión en la rodilla derecha. Si mejora será el 5 azulgrana. De lo contrario, José Varacka lo sustituirá.

BARREIRO: No Escondemos Nada, Haremos lo que Hicimos Hasta Ahora

"Nosotros haremos lo de siempre. Respetamos a River porque lo sabemos un gran rival, pero no tenemos nada que esconder ni creo que lo tengan ellos. ¿Qué pueden esconder? Todos sabemos que tienen a los cuatro de atrás, a Sarnari y Solari en el medio, a Loayza tirándose atrás porque no le gusta la punta, y a Onega, Mas y Cubilla como ofensiva permanente. Aquí no puede haber misterios. Por eso saldremos a hacer lo de siempre".

José Barreiro habla de este San Lorenzo que el domingo correrá con la severa responsabilidad de enfrentarse con un River que después de muchas fechas, recién ahora volvió a titularse con la vanguardia. Por eso pensamos que tal vez hubiese algo especial para este partido. Nos equivocamos:

—Lo de siempre, ya les digo.

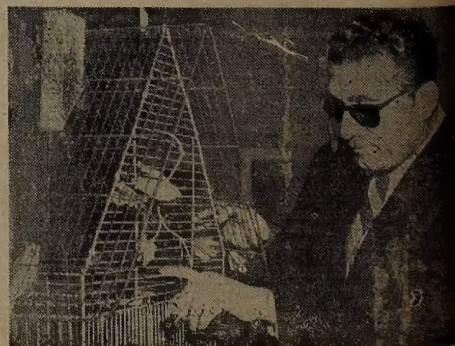
—¿Se concentrarán?

—No. Si no lo hicimos antes, por qué habríamos de hacerlo ahora... Evidentemente, todo es calma, tranquilidad... una tranquilidad que comprobamos rápidamente no es tal en cuanto le preguntamos al técnico por la formación del equipo.

—Ah! Eso sí que no puedo decirlo. No puedo decirlo porque si se sabe que gente voy a poder contar...

Mire: Gramari está operado del menisco; Páez sigue lesionado; Albrecht tiene una rodilla a la miseria; Castiglia tiene un tirón que en principio pareció que era un desgarrado, pero que ahora parece, por suerte, que no... ¿Cómo quiere que sepa quienes van a jugar?

Es cierto. Lo comprobamos. Pero San Lorenzo hace fútbol. Barreiro es de los técnicos que piensan que a los jugadores hay que hacerlos trabajar con la pelota, que es lo que a ellos les agrada. Por eso no pierde el tiempo con charlas inútiles ni con clases sobre el plazarón que luego en el césped se tornan jeroglíficos. Por eso Barreiro los hace jugar siempre. Nosotros, desde la platea observamos. Vemos a trabajar a un equipo que puede ser el del domingo si los lesionados no se recuperan. Es decir, de los cuatro lesionados, ya hay dos descartados: Gramari y Páez. Falta saber si Albrecht y Castiglia podrán jugar. Por las dudas, Barreiro ensaya un equipo. Es éste: Buttice; Sconfianza y Silvero; Magliolo, Varacka y Calles; Facio, Telch, Fisher, Veira y Rendo. Así nombrados, parece una rara alineación, pero en el campo es un 4-3-3 claro: Magliolo, Sconfianza, Calles y Silvero en el fondo; Telch, Varacka y Rendo en el medio campo, y Facio, Fisher y Veira arriba. ¿Será éste el equipo que enfrentará a River?



River y Racing Jugaron Hoy por el Asado en Avellaneda

UN CAMPEONATO DE MANDIBULAS Y BROMAS

En los salones que están ubicados debajo de su monumental estadio, Racing sirvió un gran asado en homenaje a sus vencedores del domingo, River Plate. El mismo tuvo un desafortunado significado, premiar de alguna manera a quien en forma inobjetable había truncado la legendaria campaña. El señor Saccol en su discurso declaró que la idea del asado había sido general. Que partió tanto de los jugadores, técnicos, como de los miembros de la comisión directiva. Y que, como a él le pareció una cosa importante, no puso obstáculos para concretarla.

La gente de Núñez no respondió en pleno a la comida. Solo tres jugadores concurren. Lo consultamos a don Renato Cesarini. Y nos respondió que, contra su voluntad, no había podido decidir que se trasladaran todos los muchachos hasta Avellaneda. Ello se debió a que a las 14.30, River tenía entrenamiento. A esta altura del torneo el mismo impostergable. Por lo tanto y para no defraudar, a tan gentil invitación, decidió que concurriría una "petit" delegación, capitaneada por Sarnari. La misma la componían además del nombrado, Amadeo Carrizo (muy elegantemente vestido) y el chico Mas.

El conjunto de Racing, enfronido en esta oportunidad, se hizo presente en pleno. Los jugadores estuvieron acompañados, por el presidente don Santiago Saccol, el vicepresidente señor D'Aquila y los miembros de la C.D. señores Saffio Cruz y Ariño. Además estuvieron presentes todos los integrantes de la comisión

de fútbol del equipo académico.

El almuerzo, se sirvió a las 12.30. Durante el mismo, reinó gran algarabía. En muchos momentos los jugadores, entonaron a coro diversas canciones, tales como "ya lo ve..."

Así la comida fue transcurriendo en un ambiente muy cordial donde abundaron las bromas. Cuando los comensales estaban terminando con el jugoso asado, preparado por el cocinero Juan Dorta, el profesor Ojeda se levantó de su asiento y pidió la palabra. En breves palabras, exaltó la camaradería y agradeció la presencia del técnico y los jugadores de River. Además agregó, espero que el fútbol sirva para unirnos, muy por encima de los resultados.

♦ ES UN GRAN HONOR

Con estas palabras inició su discurso el señor Santiago Saccol, que agregó que agradecía muy profundamente, la presencia de Cesarini y sus muchachos. Para añadir más adelante, que a pesar del resultado

adverso no podía dejar de reconocer, que habían caído en manos de un gran rival, que no por nada lo escoltaba a solo dos puntos en la tabla. Más adelante contó que los resultados son solo un accidente, y que éstos no podían destruir los profundos y estrechos lazos de amistad, que une a su club con River Plate. Y que por sobre el desarrollo de un partido estaban los vínculos de amistad que desde siempre unieron a ambas instituciones.

Al término de su alocución el presidente de Racing fue largamente aplaudido y don Renato, que estaba a su lado, lo estrechó en un fuerte y prolongado abrazo.

Cesarini puso término al almuerzo y a los discursos. Con breves palabras agradeció la gentileza. Haciendo notar que esto hacía mucho para estrechar las muy firmes relaciones que unen a tan importantes entidades. Además, hizo notar que él no habría podido estar ausente en esa cita

porque ésta abría una nueva etapa en el historial del fútbol. Agregó que el gesto que había tenido la gente de Racing, merecía su más sincero y ferviente apoyo. "Esta magnífica gente, dijo, olvidándose de los resultados, reunió en una mesa, a quienes hace pocas horas cortaron una serie tan larga como brillante, que, sin lugar a dudas, perdurará eternamente en la historia del fútbol. La gente de River, afirmó, así lo reconoció con su unánime aplauso, cuando terminó el partido."

Antes de finalizar, quiso hacer llegar un consejo a todos los muchachos presentes. Les dijo que aprendan a valorar el papel que desempeñan. En muchas oportunidades explicó, el futbolista es el mejor embajador con que cuenta un país. Por intermedio de ellos, por las hazañas que realizan, enseñan a conocer nuestra patria. Sin lugar a dudas dijo lo efectuado por nuestros muchachos en Londres, sirvió para que más de un inglés, se viera precisado a recurrir a la geografía para conocer, la forma de vida de la Argentina y nuestra ubicación en el mapa. Al finalizar pidió disculpas porque debían retirarse a trabajar. E hizo votos, para que al término del campeonato, se encuentren River y Racing al tope de la tabla de posiciones, con la misma cantidad de puntos.

El aplauso que sirvió de marco a las palabras de don Renato, pareció ser la orden para que toda la seriedad imperante hasta ese momento cesara como por encanto y las bromas volvieron a ocupar el lugar que habían abandonado para dejar paso a los discursos.

Los rivales del último domingo se transformaron en camaradas que, buscando el alegre desahogo del almuerzo, hicieron olvidar cualquier rozamiento que pudiera haber existido en la memorable jornada de Núñez.



► Sarnari, Carrizo y Mori posan para el fotógrafo, llevando una carretilla. Cuando Pizzuti los vio en tal actitud, le dijo a Amadeo en forma sonriente: "Suerte que no te la cargaron de pepinos el domingo".

Este brindis es histórico. "Pinino" Mas alza la copa de puro tinto con Luis Carrizo. El fragor del domingo ya quedó atrás y los muchachos se unen en el simpático festejo organizado por Racing



LARGO REPOSO PARA EL SANLORENCISTA GRAMARI

Esta mañana nos dirigimos al tercer piso, habitación 311, del Sanatorio de Cusatis, para entrevistar al rubio Gramari, quien el domingo sufrió la rotura de ligamentos de la rodilla derecha. Sus primeras palabras fueron para comentarnos, como en una jugada, repetida hasta el cansancio, sufrió tan seria lesión. "Me tiré a los pies de Rabbito y cuando caí sentí un golpe, creo que fue con el codo. Tuve un fuerte dolor y me fui del campo. Pero como me pareció que estaba bien, volví en seguida. Una vez en los vestuarios, me revisó el médico, en seguida decidió trasladarme aquí. Y el lunes tuvieron que operarme. Tenía rotura de ligamentos y meniscos de la rodilla derecha.

"Nunca creí que pudiera tomarme las cosas con tanta calma, ya que soy un individuo sumamente nervioso. Y hasta ahora, lo único que siento es la molestia del yeso, que pesa más de noventa kilos. Este es el tercer año que estoy en San Lorenzo. Y nunca falté a un partido. El domingo, antes de jugar contra Chacarita, varios muchachos me dijeron: 'Pero vos estás siempre. Y que quiere que le diga, eso fue lo que me quemó. En mi vida, nunca tuve nada, ni siquiera allí en Mendoza. Y la primera vez me toca esto. Pero no voy a dejarme toda la vida; en esta profesión no se puede tener siempre la misma suerte, así que la descansaré, creo, hasta fin de año no vuelvo'."

Con estas palabras nos retiramos. Todo dicho con resignación.

nación; ya está convencido de que su mal se corrige solamente con el correr del tiempo. Y en consecuencia, decidió hacer la espera lo más llevadera posible. El club le concedió permiso, y se va a Mendoza. Allí, junto a sus familiares, la espera va a pasar prácticamente inadvertida.

Pero a pesar de su con-

vencimiento, hay algo que no pudo erradicar aún de su mente. Y eso es la amargura, que le produce el no poder jugar el partido contra River.

Con la llegada de Teich y su novia el diálogo se suspende. El tema deja de ser la lesión de Gramari. Y nos vamos a San Lorenzo. Por allí las cosas no andan del

tudo bien. Albrecht y Castiglia no practicaron y su presencia el domingo, se hace un tanto dificultosa. Además en el lateral derecho, queda un vacío difícil de llenar, ya probaron a Magliolo y Sconfianza, y hasta el momento parece que ninguno de los dos está cómodo en el nuevo puesto.

Cuando la charla se estaba haciendo sumamente agradable, hubo algo que nos obligó a postergarla, para mejor oportunidad. Y ello fue la llegada de una hermosa jovencita, que portaba un gran ramo de flores para el crack. Esta llegada iluminó los ojos del paciente, que ya no prestó atención a otra persona que no fuera a la señorita recién llegada, por lo que comprendimos, que nuestra misión había terminado.

POLLA DEL FUTBOL: DE NUEVO EN EL TAPETE

En círculos allegados a la intervención en la AFA, trascurrido que de un momento a otro se crea una comisión de seis miembros encargada de estudiar todo lo relacionado a la posible implantación de la polla del fútbol. Para tal fin habrán de tenerse en cuenta los sistemas conocidos en Italia, Gran Bretaña, Francia y Alemania, según los cuales con el producto de las boletas puede subvenirse al deporte amateur e inclusive financiar la realización de importantes obras públicas.

¡ASI
CANTABAN!
Carlos
Gardel

SUS ETERNOS EXITOS
Todos los Días de 6 a 6.30 hs.

Julio
Sosa

EL VARON DEL TANGO,
Todos los Días de 8 a 8.30 hs.

En la Cartelera Musical de

CW1
Radio Colonia
LA EMISORA DE AMERICA

EXISTE LA POSIBILIDAD DE QUE EN MARZO PUEDA REALIZARSE UN MUNDIAL A TRES BANDAS CON LA PARTICIPACION DE LOS MEJORES BILLARISTAS

VISITAMOS esta mañana a un campeón. Un campeón que permanece inactivo, y solo "despunta el vicio" por los cuatro costados de una mesa con tapiz verde, sobre la que ruedan tres bolas de marfil. Un taco, empuñado con mano maestra, las impulsa haciéndoles realizar mil y una cabriola, para después juntarse mansamente en un rincón. Ezequiel Navarra, el campeónismo de los billaristas, hace tres años que no prueba su capacidad frente a otros de su talla. Desde 1963, cuando le arrebatara el cetro de carambolas a tres bandas al mexicano Chamaco, en aquella célebre partida disputada en Boca Juniors a 750 carambolas, "Navarrita" no ha vuelto a participar en un certamen internacional, y ahora, su mayor deseo es la realización de un torneo en esta ciudad de los Buenos Aires, donde pueden darse cita billaristas de la jerarquía de René Vingieroot, el belga; el francés Dufetté, o la japonesa Masago Kutsura, quien ya actuó en nuestro medio.

♦ **ENTRENAMIENTO DIARIO**

Cuando llegamos a la academia que "Navarrita" tiene frente a la plaza de Flores, lo hallamos en una "sesión de entrenamiento". Nos aclaró que "es para no perder la mano así en cualquier momento puedo enfrentar a otro jugador sin que me pillen descuidado". Con la amabilidad que siempre lo caracterizó, Navarra nos contó algo de su historia, hecha a tacaño limpio.

♦ **1000 CARAMBOLAS...!**

Hace 37 años, en un bar de la calle Rivera (hoy Córdoba) a cuyo frente estaba el número 632, un "mocoso" de 7 años apenas si podía tener en sus manos el largo taco que su padre le había puesto en la mano. "Mirá, tenés que hacer así...", y Ezequiel Navarra, padre de este otro Ezequiel, comenzaba a enseñarle las artes de una carambola libre.

Tres años más tarde, la acción era en otro bar, ubicado en Verbal al 2400. Allí tuvo lugar una verdadera batalla. El "mocoso" había hecho nada menos que la friolera de 1.000 carambolas... Algo realmente sorprendente para su edad. Comenzaba a vislumbrarse un campeón.

♦ **UNA DURA PARTIDA**

Pasó el tiempo. Navarra se hizo hombre. Y en la medida que creció en edad, creció en fama. En 1949 enfrentó en el Luna Park al veinte veces campeón mundial de billar



"Cuando cuenta tres tiros..." Y nuestro fotógrafo Gemelli captó esta magnífica nota, justo en el momento en que la primera bola desliza a la roja del topo de la botella. Habilidad y precisión en Navarra.

NAVARRITA

"SOY CAMPEON GRACIAS AL MEJOR PROFESOR DEL MUNDO: MI PADRE"

a tres bandas el norteamericano Willie Hoop. Fue su partida más dura. Pero salió airoso, superando al americano y estableciendo un récord aún no superado dentro del profesionalismo. Un promedio general de 1,24 a través de 1.000 carambolas, con una tanda mayor de 16. Cabe hacer notar que

hasta las 1.000 Ezequiel llevaba un promedio general de 1,32, pero después apareció el "taco" —una especie de cansancio muscular que hace "serruchar" repetidas veces sin que se pueda lanzar—, lo que le significó la reducción del promedio general. El día anterior de vencer a Willie Hoop,

Navarra había perdido frente a este color del billar, en los Estados Unidos. En aquella oportunidad había llegado a la final, y debió actuar en una mesa cuyo tapete era de color gris, algo desasosado para él. En y el poco tiempo para prepararse hizo que Hoop lo venciera por 75 carambolas. Al siguiente pudo tomarse revancha en Buenos Aires.

♦ **"EL MEJOR DEL MUNDO"**

Con referencia a su sapiencia en la materia, Navarra confiesa que tuvo un gran maestro. "El mejor del mundo —nos dijo—, mi padre, que logró sacar dos campeones mundiales". Se refería a él mismo, por supuesto, y a su primo Enrique, dos veces campeón mundial amateur.

♦ **UN TACO CUALQUIERA**

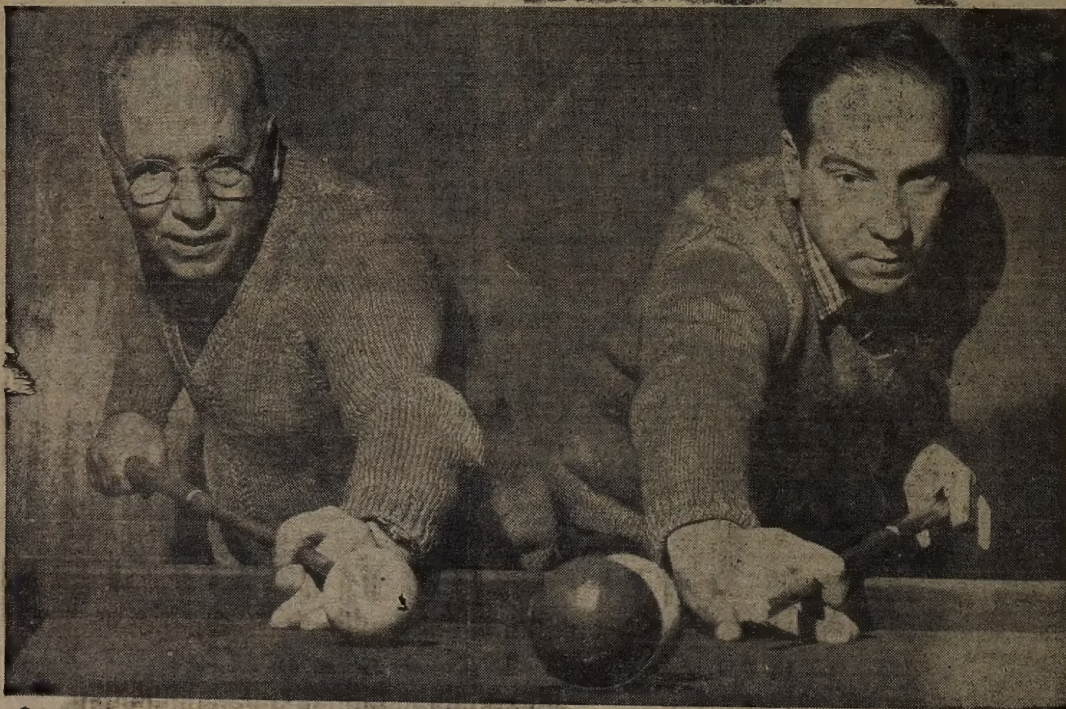
Observamos el taco con que tira mientras nuestro fotógrafo toma notas. "Es uno cualquiera —señala—, hecho con madera de Maple, sin firuletes. Pero estoy tan acostumbrado con él, a su peso (18 onzas), su largo, que es prácticamente parte de mí mismo". El taco va siempre donde va Ezequiel. Con respecto a uno anterior, nos informó que un amigo tenía tanta predilección por él, que se lo regaló. Con él había ganado nada menos que a Willie Hoop...

♦ **UN CAMPEONATO EN VISTA**

"Ya casi todo estaba listo, pero surgieron algunos problemas..." Así se refiere Navarra a la realización de un campeonato mundial de billar a tres bandas, y que no fue posible efectuar debido a imprevistos. Con todo, la idea tiene fuerte arraigo en su mente.

En estos días habrá de concretarse una entrevista con altas autoridades del Gobierno del teniente general Onganía, a los efectos de interesarlos sobre la realización de ese certamen mundial, que contaría con la participación de las grandes figuras del billar de todas partes del mundo.

Navarra tiene fe en las autoridades, en el sentido de que apoyarán la idea. Todo está previsto. Inclusive hay varios billaristas a los que les gustaría jugar el mundial en Buenos Aires, y que han prestado su apoyo a la idea. La demanda de esta reunión está calculada en unos 12.000 dólares (\$ 3.500.000), cosa que Navarra cree factible recuperar durante el certamen. Lo tiene todo a la gestión, tendríamos en esta capital la visita de grandes billaristas, para marzo-abril próximos. Ojalá sea factible...



Los campeones frente al tapete. Los dos Navarra. Uno, Ezequiel, campeón actual de billar a tres bandas, profesional. El otro, Enrique, dos veces con el máximo galardón en amateurismo. Ambos productos de una misma escuela: Ezequiel Navarra padre, maestro de maestros.

CASEROS ES EL UNICO INVICTO EN PELOTA A PALETA: CAYO SAN LORENZO

El torneo de pelota a paleta en la categoría de Primera B, continuó anoche en sus dos zonas, Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó dio la nota al quitar el invicto a la fuerte pareja de San Lorenzo que cayó derrotada por 35 tantos a 29, en un partido de alargue. El panorama que ahora ofrece este certamen en las dos tablas todavía es muy nebuloso para poder vislumbrar a un binomio que sobresalga del resto con perfiles netos para aspirar al título. Así tenemos que en la zona "A", cuatro son las parejas que encabezan las posiciones: Estudiantes de La Plata, Gimnasia y Esgrima "A", San Lorenzo de Almagro y Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó. En cambio en la otra zona Caseros, a pesar de haber tenido fecha libre, sigue siendo el líder absoluto, siendo la única pareja del torneo que mantiene el título de invicto.

• BUEN TRIUNFO DE 9 DE JULIO

No respondió en la medida que era esperada el cotejo que en el trinquete del Centro Cultural 9 de Julio apuraron los binomios locales y de Estudiantes de La Plata. La victoria de la pareja local por amplias cifras (30 a 15) demuestra con evidencia la amplia superioridad que en la cancha expuso la pareja Gil Espinosa - Jorge del Río frente a sus rivales.

Solamente en su primera parte, hasta los 15 tantos, se pudieron apreciar algunos tantos bien ganados, y la pelota fue jugada con intensidad por ambas parejas, pero la seguridad de Gil - Espinosa para ganar el tanto sobre su rival Iriart, en unas, y en otras sobre Fernández, que comenzó a acusar el cansancio, hizo que la brega tuviese trámites rápidos, llegando muy pronto a su conclusión.

La progresión fue la siguiente, considerando la primera cifra para el ganador: 5-3, 10-7, 15-11, 20-13, 25-14 y 30-15.

• EL RITMO DE LA NOCHE

Zona "A": Ferro Carril Oeste (Pedro Martínez - Waldemar Arrinda) 30, Liniers (Alberto Jaramillo - Roberto Cornara) 13; Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó (Hugo Salvador - Hugo García) 35, San Lorenzo (Héctor Iriart - Osvaldo Fernández) 29, y 9 de Julio (Antonio Gil Espinosa - Jorge del Río) 30, Estudiantes de La Plata (Alberto Sosa - Carlos Argüello) 15.

Zona "B": Gimnasia y Esgrima de Villa Devoto (Juan Carlos Montoya - Dante Filippini) 30, Municipalidad (Alfredo Duró - Antonio Carosella) 19; Club Urquiza (Miguel Branchi - Juan Berlini) 30, Gimnasia y Esgrima "B" (Alcides Echeverría - Pedro R. Iriart) 27, y el partido entre San Martín (Raúl y Rodolfo Gauno) y Argentino de San Fernando (Horacio Thorne - Juan C. Dall'Orso) debió suspenderse cuando las cifras favorecían al primero por 24 tantos a 23, a causa de una lesión del jugador Rodolfo Gauno.

En conclusión las posiciones en las dos tablas es la siguiente:

ZONA "A"	J.	G.	P.	Pts.
G. Y E. DE ITUZAINGO	4	3	1	3
SAN LORENZO	4	3	1	3
G. Y ESGRIMA "A"	4	3	1	3
EST. DE LA PLATA	5	3	2	3
9 DE JULIO	4	2	2	2
FERRO C. OESTE	5	1	4	1
LIPIERS	4	—	4	—
ZONA "B"	J.	G.	P.	Pts.
CASEROS	4	4	—	4
CLUB URQUIZA	4	3	1	3

G. Y E. VILLA DEVOTO	5	3	2	3
A DE S. FERNANDO (x)	3	2	1	2
G. Y ESGRIMA "B"	5	2	3	2
SAN MARTIN (x)	3	—	3	—
MUNICIPALIDAD	4	—	4	—

(x) Estos equipos tienen un match suspendido por lesión.

Continuará esta noche el torneo oficial de pelota a paleta en la categoría de primera "A". La fecha a cumplirse corresponderá a la sexta, donde el duelo entre dos "titanes" ha llamado poderosamente la atención del aficionado. En efecto, en la ciudad de las diagonales se enfrentan los dos punteros, los que disminuirán supremacía por conservar dos objetivos muy valiosos, el liderazgo y la condición de invicto. Estudiantes de la Plata "A", que esta temporada es representada por Alberto Woollands y Domingo Olite, recibirá a Mariano Moreno que, al igual que los platenses, viene haciendo tabla "rasa" con todo rival.

El programa completo, con sus probables integraciones, será el siguiente: Huracán (Alberto Barrientos - Roberto Bustamante) vs. Estudiantes de la Plata "B" (Rodolfo Ibarra - Mario Echeverría); Ferro C. Oeste (José M. Berdinas - Juan Andrade) vs. Argentino de San Fernando (Carlos Ruiz - Pablo Escurrea); Liniers (Carlos Icurdia - Carlos Salvador) vs. Obras Sanitarias (Héctor Rosito - Fernán De Felipe); Club Urquiza (Diego Torreira - Roberto Curto) vs. Club Urquiza (Héctor Torreira - Arnaldo Olite), y por último el plato "fuerte", Estudiantes "A" (Alberto Woollands - Domingo Olite) vs. Mariano Moreno (Juan Amas - Horacio Porzio).

Los clubes nombrados en primer término serán locales dando comienzo los encuentros a las 21.15 horas.

• FERRO TIENE SU FIESTA

Pasado mañana, sábado, el club de Caballito tendrá su fiesta anual de la paleta, con motivo de la entrega de premios del reciente torneo realizado por parejas de primera categoría "A", denominado "Federico J. Kusifrow". La fiesta dará comienzo a las 19 horas con la participación de un cotejo de gran atracción entre la pareja integrada por los hermanos Arnaldo y Domingo Olite vs. Rodolfo Ibarra y Juan Andrade.

La velada concluirá con una suculenta cena, que será amenizada por selecta música, en donde han sido invitados artistas de radio, cine y televisión.

GIMNASIA DE ITUZAINGO DIO LA NOTA AL VENCER A "LOS SANTOS" EN PRIMERA "B". ESTA NOCHE PROSIGUE EL TORNEO SUPERIOR CON ENCUENTROS QUE PROMETEN EMOCION

Copa "Bascialli": Se Sacarán Chispas

Jornada decisiva para los quintetos de Sportivo Buenos Aires y Deportivo San Andrés, será la de esta noche en básquetbol, donde ambos aspiran al derecho de clasificarse para la ronda final, del torneo "Arquitecto Federico A. Bascialli" que organiza el club Obras Sanitarias. Como en todo el proceso de este certamen el gimnasio del club Palermo será escenario de este encuentro, que ha despertado inusitado interés. Recordemos que en la última reunión los clubes de Obras Sanitarias y los dos conjuntos que esta noche estarán frente a frente, finalizaron la rueda de clasificación con igual puntaje, resolviéndose realizar un sorteo para eliminar a uno, correspondiéndole a la representación local

ser la excluida, debiendo, por lo tanto, disputar en un solo match el derecho las dos restantes, cuyo ganador participará en la rueda final, donde ya están acreditados, River Plate, Independiente y Clubo Urquiza.

El encuentro dará comienzo a las 21, sin cotejo preliminar, cuyo ganador ya tiene asignado el partido en la rueda decisiva, que dará comienzo el próximo domingo, a partir de las 18 con el match entre River Plate y Clubo Urquiza, y el vencedor de esta noche con Independiente, para proseguir en su reunión cierre el martes 12 con los matchs entre los ganadores, por el título, y los perdedores, por la tercera colocación.

GOLF: SON LOS CABALLEROS QUE "PASAN"...

Se disputa en el Olivos Golf Club el torneo organizado por la Asociación Argentina de Profesionales de Golf, por el trofeo Citrus. Hoy se realiza la clasificación de caballeros, para seleccionar a los 16 mejores que integrarán parejas con las damas clasificadas. Mañana se iniciarán las partidas eliminatorias que proseguirán hasta el sábado. En esa fecha se cumplirá el mixed foursomes chapman, abierto para damas y caballeros.

• CLASIFICACION FEMENINA

En la clasificación de damas triunfó la señora Escina de Kuiper, por desempa-

te automático con la señora Betty de Sofer, con quien había igualado la primera colocación en 69 golpes. Las posiciones fueron las siguientes: E. de Kuiper, 44, 46, 90, 21 y 69; B. de Sofer, 39, 45, 84, 15 y 69; M. Fernández Marelli, 46, 42, 88, 18 y 70; M. de Hestep, 45, 48, 93, 23 y 70; G. de Galán, 52, 46, 98, 27 y 71; A. P. de Gaspar, 52, 55, 107, 35 y 71; M. O. de Roel, 39, 41, 80, 8 y 72.

• EN EL ELIMINATORIO GOLF CLUB

Por el trofeo Amistad, fourball k. o., se realizó en el San Isidro Golf Club la primera eliminación con los siguientes resultados:

M. T. de Goetz y M. T. de Mignaguy vencieron a C. H. de Blanc y H. R. de Cairo en el 20; A. R. Z. de Eikert y C. Granara Fano, a L. I. de Zech y M. A. F. de Granara Ocasia, por 5 y 4; R. H. de Frings y S. P. de López, a C. Bentivogli y H. de Howell, por 4 y 3, y M. C. de Matienzo y A. I. Laborda, a A. P. de Pfeiffer y M. de Cobleigh, por 6 y 5.

¿Quiere Ud. Casarse?

Agencia Matrimonial M. B.
25 de Mayo 158 - T.E. 33-8905

**¡Ud. sabe porque escucha
CW1 Radio Colonia!
LA EMISORA DE AMERICA**

MARIÑO: FACIL CON UNA MANO

SALINAS BUSCO EL NOCAUT Y PERDIO, LEJOS, POR DECISION

Oswaldo Mariño (72,500 kgs.) necesitó solamente una mano —la izquierda— y un estupendo juego de cintura para ganarle con absoluta facilidad a Carlos Salinas (71,800 kgs.), en diez rounds interminables, calcados, con algunas oscilaciones que no fueron suficientes para alterar el ritmo pesado de un combate que debió terminar en la amidad, porque ya finalizada la quinta vuelta uno podía atreverse a dar un resultado sin temor a equivocaciones.

En los primeros tres minutos quedaron perfectamente delineados los estilos. O, en todo caso, el estilo de Mariño y el plan de Salinas, porque éste carece de estilo y se limita a cumplir con el único plan que sus condiciones le permiten poner en práctica. Esto es: buscar el cuerpo a cuerpo con desesperación; consciente de que en tal entrevero puede colocar la derecha, presumiblemente potente, pero jamás justa. Una derecha que llega por casualidad y, acaso

Mariño no. Mariño es el clásico boxeador negro que se mueve constantemente, con cintura de elástico, con una mano que sale de abajo hacia arriba, a veces jabeando, que llega siempre, pero que indefectiblemente "acaricia" a su rival, porque no lleva ni una pizca de fuerza. Y a los "estilistas" él de alguna medida lo es, les conviene la pelea en largo. Constituyen una especie de exquisitos que no conciben el roce corporal (que lleva implícito el cuerpo a cuerpo), pero no lo desechan únicamente por razones estéticas, sino por necesidad de espacio vital para mover-

se y llegar muy de vez en cuando con golpes para las tarjetas, además, porque en esa instancia pierden siempre.

Anoche se vio claro. Toda vez que Salinas lo llevaba contra las cuerdas, Mariño se recostaba, hacía "cierre relámpago" con las manos, encorbaba el torso y proporcionaba la extraña imagen de una tortuga negra, recibiendo en la caparazón.

Pero este recurso defensivo puede utilizarse con éxito únicamente frente a rivales como Salinas, que avanza como jugando al "gallito ciego", siempre adelante, pero nunca el paso atrás que permita mayor recorrido al golpe; jamás el amague de izquierda para meter la derecha en cross, o en directo. Yo imagino que antes de subir al ring, Salinas sabía el resultado: "Si le meto la derecha en la mandíbula lo pongo nocaute. Si no me deja, pierdo por puntos".

Es muy fácil explicar por qué todos los rivales de Mariño no temen al nocaute. Porque el negrito tiene manos de seda. Ni es el pegador fulminante, ni tampoco el que pone las manos con justeza en los puntos cla-

ves, causando más o menos el mismo efecto.

Mariño usa nada más que la izquierda (la derecha la sacó nada más que un par de veces) para sumar puntos. Esta actitud suele engañar a los jurados porque muchas veces no llega a tocar con los nudillos los reglamentos establecidos que esa es la única forma legítima de pegar para que se compute) y creen que sí. Esta es la única manera de comprender los nueve puntos de ventaja que le otorgó el señor Doulop.

Decíamos que el primer round sirvió para comprender los estilos. Pero el segundo fue más "grave". Sirvió para entender toda la pelea...

Mariño a la distancia, jabeando con la izquierda, Salinas hacia adelante, siempre en la iniciativa, buscando estrechar. La consecuencia fue el lucimiento del negro, que lo dejó pagando nueve de cada diez rounds.

Salinas llegó con claridad en dos ocasiones. La primera fue en el quinto round, contra las cuerdas, la derecha en cross le "levantó" la cara a Mariño, que sintió el golpe y se fue ligeramente

confuso al rincón. La segunda, en el octavo. Otra vez la derecha en cross plena al rostro. Esta vez el recurso salvador fue el "break". Pero aparte de estos dos golpes, los restantes mandados por Salinas pegaron en los brazos, en el aire y, casi, casi, en las rodillas de su rival.

El fallo de los jurados da margen para la polémica: Gallastegui: 198 para Mariño, 192 para Salinas.

Doulop: 200 para Mariño, 191 para Salinas.

Gariboto: 199 para Mariño, 196 para Salinas.

Las diferencias establecidas por los primeros me parecen excesivas. Si se pasaron de exagerados. Porque una cosa es que el negro haya ganado fácil, y otra muy distinta, es que haya "matado".

De todos modos, hay que tener en cuenta para el puntaje, la iniciativa, el ataque permanente y por lo menos eso, aunque no más que eso, lo hizo Salinas. Pero premiaron con exceso la habilidad de Mariño, que se mantuvo en inalterable posición defensiva, que nunca forzó para la definición rápida.

En consecuencia, yo me quedo con el fallo de Gariboto. Tres puntos está bien. Yo tenía cuatro, que es más o menos lo mismo.

Pero, fallo aparte, la pelea no deja proyección para ninguno de los dos. Mariño sumó un triunfo simplemente para las estadísticas. Tiene 30 años y no parece estar en condiciones de cambiar para trascender del oscuro plano de los micróscopos. Salinas no sabe nada. Es agresivo, debe tener buena pegada. Pero no la sabe exhibir cuando corresponde. Además, ya perdió con Monzón y Aguilar. ¿Qué puede esperar?

JORGE MICHELL

Salinas trata de abrirle paso a la derecha. Pero no pedirá metoría, porque la guardia de Mariño —y el consiguiente paso atrás, lo dejarán fuera de distancia. Toda la pelea tuvo ese tono: Salinas pugnando por entrar. Y Mariño sacándolo con calidad, con categoría. Al final, ganó el negro por ventaja amplia.



El ganador con la mano en alto. Satisfacción en su rostro. Inquestionablemente ganó muy bien. Pero su triunfo deja dudas acerca de su futuro. Si no cambia y se hace más agresivo, difícilmente trasciende del plano de mediocridad en el que está.



Una de las características de Mariño. Mejor dicho. Su única característica ofensiva. La izquierda jabeando en la cara del rival, que nunca la sintió, pero que de esa forma fue perdiendo energía y puntos. Inobjetable triunfo del "Negro".

EN MESA REDONDA DEL DEPORTE, EXAT VIRTUDES ESENCIA

La anunciada mesa redonda como adhesión del deporte al Sesquicentenario de la Independencia Argentina se cumplió en la sede central del Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. Tenía aspecto de debate, previa disertación de cuatro personalidades en determinadas especialidades. Así, Eduardo Lausse, ex campeón argentino y sudamericano, se refirió a la influencia del box en la personalidad humana; el periodista Damián Cané, a acercamiento humano a través del deporte; el doctor Carlos Bourlet (médico), al deporte como medida de integración y sentido social, y el profesor de historia Oswaldo Giorno a la proyección del Congreso de Tucumán sobre el ser nacional.

Excelentes todas las intervenciones, especialmente la del periodista Damián Cané, que refirió, con jugoso sentido anecdótico, episodios amistosos entre deportistas de países que políticamente no tienen ninguna afinidad.

Como era de presumir, por su gran atracción popular, fue el surtido Lausse el único que consiguió provocar el de-

bate, y esto es interesante porque el boxeador se refería a la influencia de su deporte en la personalidad humana. Lausse recordó a los hombres argentinos que se lucieron en las distintas olimpiadas, destacando hasta qué punto esa gente, de raíz tan humilde, hizo conocer al país en el exterior. Al declarar que en su infancia fue un gran tímido y el verlo ahora tan desenvuelto exponiendo su tema, fue el mejor exponente de lo que el zurdo trataba de demostrar. Cuando alguien del público, un ex boxeador, hizo la reflexión de que el boxeo por afición y no el profesional era el que contribuía favorablemente sobre la personalidad del individuo, se encorvó Lausse. "Yo —contestó— cuando profesional, cuando defendía un título y aun cuando peleaba en el extranjero, como argentino, ponía el alma para ganar, con prescindencia de los pesos que cobrara". Y es que Lausse, se nos ocurre, al poner tanto énfasis en la respuesta, mostró que mantiene intacta la fuerte personalidad que lo convirtió en símbolo de una época.

CIL, ANO



La primera foto que se tomó "Ringo" al llegar a Nueva York, es la última hora. Pero con Rago y un amigo común. Después saldrían hacia Grossinger's donde Ringo estableció su punto de concentración. Allí veranea en forma habitual el magnate Rockefeller.

RINGO: MAS QUE FE, CONVICCION EN LA VICTORIA RAPIDA

CROSSINGER'S, 8 (De nuestro enviado especial). — Ayer fue un día tranquilo para "Ringo" Bonavena. El campeón argentino continuó con su plan de trabajo que Rago le obliga a cumplir al pie de la letra (y del reloj). Se levantó como lo viene haciendo desde que se instaló en esta lujosa villa cercana a Nueva York, a las 6 de la mañana y luego de la habitual hora de footing, retornó a la villa para el descanso matinal. Allí si se encontró con una sorpresa que resultó muy agradable para él: un cable de Buenos Aires donde le comunicaban que colegas de Radio Colonia se apresuraban a viajar para estar junto a él en esta nueva presentación suya en los Estados Unidos. Comentándolo, nos dijo:

—¡Es un gran alegrón que vengan con anticipación! Estuvieron junto a mí cuando me preparé para pelear con Chuvato y ahora vuelven a estarlo. Yo no soy "cabulero", pero si en aquella oportunidad me trajeron suerte, ahora pienso que va a suceder lo mismo. Además son unos muchachos macanudos. Es bueno que haya compatriotas para que sean testigos de cómo lo voy a dormir al Frazier este...

—¡Ojo, "Ringo"! ¡Dicen que pega fuerte con la izquierda!

—¡Que pegue! A mí qué me importa... Si yo no lo voy a dar tiempo a que lo haga. ¿O acaso yo no tengo izquierda también?

—Bueno, pero...

—¡Bueno, nada! ¡A ver si

se creen que vine aquí para que "me la den"! Vine porque tenía que hacer una pelea antes de que me den otra por el título. Antes se había hablado de Patterson, pero parece que está muy blandido para combatir conmigo, entonces eligieron a este que dicen que donde pone la mano voltea... ¡Pobre tipo! Se va a creer que le está pegando al obelisco... ¡Este Frazier sabrá que nosotros tenemos un obelisco! Cuando lo vea se lo voy a decir...

Bonavena es un caso de escopeta. Nunca quiere estar serio. Le encara a todo lo que resulte solemne. Si aquí supieran, cosa que estamos seguros que ignoran, que dicen de nosotros los argentinos, y especialmente de los porteños, que somos tristes, seguramente que "Ringo" les parecería un tipo de otro país. El no sabe de tristeza. Ni siquiera de melancolía. Es decir, no sabe o no deja que ella se expresen públicamente, aunque uno pueda deducir que sí, que íntimamente es como todos nosotros cuando como hoy deja escapar su alegría al saber que ya están próximos a arribar algunos compatriotas, o cuando enseguida de haber cumplido el contrato emprende el rápido retorno a Buenos Aires. Todo esto nos hace pensar que, en el fondo, también Oscar Bonavena es como la mayoría de nosotros. Se lo decimos y haciendo una mueca sale tuteándonos repentinamente:

—¡Dejate de macanas, me voy a apoliar!

Y se fue. Se levantó casi al filo del mediodía. Un mediodía que aquí es distinto porque falta el almuerzo tan nuestro. Aquí son otras las costumbres y más para "Ringo", que todos los días recién puede cumplir con ese requisito vital para la subsistencia recién a las 18 horas, después de su sesión de gimnasio.

Mientras "Ringo" descansaba, nosotros aprovechamos para hablar largo de la pelea

con su manager. Rago nos dice que Frazier es rival de cuidado. De mucho más cuidado del que tal vez supongan todos los argentinos. El sabe que la mano izquierda del norteamericano es muy fuerte y está trabajando para Bonavena pueda anularla aunque reconoce que el fuerte de Bonavena no es la defensa sino el ataque y en el ataque tienen que estar fincadas todas sus posibilidades de victoria. Pese a todo, Rago le está inculcando a nuestro campeón la necesidad de que no

vaya a la descubierta, de que no le deje blanco para que Frazier meta su izquierda.

Nosotros teníamos en duda: el peso de Bonavena. Lo vemos gordo. Rago nos aclara que sí, que tiene algún quilito de más (está pesando 165), pero que unos días más de trabajo aquí en Grossinger's lo pondrán a punto, el clima de aquí, las montañas de aquí se llevarán la poca grasa que hoy le sobra a "Ringo".

Esperemos que sí, aunque hasta el 21 no falte mucho, por cierto.

GENTE TO SUS CIALES

boxeo argentino, como Firpo lo anteriormente. Y tenía razón el porque sin esa pasión que pone en sus cosas, nunca hubiera producido la sangrienta pelea que provocó contra Tiger Jones. Y en el que si Lausse quería demostrar el progresivo desarrollo de la calidad de un boxeador, ningún tanto mejor que el propio, de timidez humilde aspirante del ayer, más triunfador, imán de simpatía y emoción, hasta el desvelado pelear del presente.

reunión tuvo un broche emocional y patriótico, cuando el profesor declaró que el hombre argentino debe dedicarse con amor al conocimiento de la historia del país. Godoy Cruz —concluyó— a la presidencia del General San Martín la declaración de la Independencia, contestó diciendo que eso es soplar y hacer botellas, el pro respondió: "Más fácil es declarar la independencia argentina, que para obrero de América soplar y hacer botellas".



▲ No hablará muy bien, pero dice verdades porque las vivió. Es el inolvidable y querido E. Lausse.



▲ Comprando regalos para la familia. Es popular en todos los negocios y las vendedoras, como la que aparece en la foto, se "derriban" para atender a Bonavena.

Este es Manuel Santana. Nada menos que el último campeón de Wimbledon, que es como decir el mejor jugador del mundo. Y él vendrá a jugar tenis en Buenos Aires. Al menos, así se anunció ayer. Muchas adeptas al tenis ya se están frotando las manos...



VIENEN SANTANA, ISTVAN CULYAS, P. RODRIGUEZ Y BILLY J. MOFFIT



EL 20-10 SE HA DE JUGAR AQUI TENIS DE CORTE INTERNACIONAL

TENIS LUJOSO

Se Disputarán el Torneo Argentino y Sudamericano

Las autoridades de la Asociación Argentina de Tenis anunciaron ayer la realización del XXXVII campeonato de la República Argentina y XIX Sudamericano. Se destacó en la reunión la importancia que han adquirido las disputas anuales del magno certamen nacional y sudamericano que tienen por sede a Bs. Aires. "Fama y prestigio —se agregó— que se equiparan a los más tradicionales torneos del mundo. Para este evento, que se iniciará en el Buenos Aires Lawn Tennis Club, en Olivos 1510, a partir del 20 de octubre hasta el 31 del mismo mes, han confirmado su presencia Manuel Santana, vencedor de Wimbledon y número 1 del mundo. Su presencia jerar-

quiza cualquier torneo y a ello debe agregarse también la participación del húngaro Istvan Culyas, el australiano Ken Fletcher, el brasileño José Edison Mandarino, el chileno Patricio Rodríguez y nuestros Soriano, Morea, Aubone y Ganzabal. Además —se añadió— está sujeta a confirmación la participación del actual campeón de la república, Nicola Pietrangeli y Martín Mulligan". "Ello en lo que respecta a los hombres, y en lo que atañe a las damas, la brillante y agresiva tenista norteamericana Billy Jean Moffit, que por otra parte es la actual campeona de Wimbledon; nuestra Norma Baylon, hoy figura de relevante prestigio en el

mundo entero; Rose Marie Casals; Mabel Beve, Graciela Lombardi y Mabel Vranovitch, darán al torneo femenino la fuerza necesaria para que el mismo resulte un éxito total". En otro orden de cosas, se explicaron detalles que harán a la realización de este gran evento: Se harán circular abonos para todos los partidos del campeonato, al precio de 1.500 pesos, y este abono irá acompañado de una rifa para el sorteo gratuito de un automóvil. Así, con el incentivo de una rifa, la Asociación de Tenis tiene la esperanza de que resulte un éxito económico, que permita

cumplir y hacer realidad un sueño: la adquisición de un solar para instalar su sede, para que el afilado tenga su Casa del Tenis. Asimismo, estos dineros habidos, servirán también para integrar un fondo de reserva que permitirá promover —especialmente— el tenis juvenil, fomentar el del interior y contar con el concurso de un asesores profesional de prestigio internacional, para que realice simposios con nuestros dirigentes y profesores y perfeccione a nuestros jóvenes. Con una copa en alto entre los circunstantes y un deseo unánime de pleno éxito por este torneo que enorgullece al deporte nacional, quedó cerrado el acto.

WATERPOLO: GEBA ES CAMPEON DE TERCERA

Concluido el torneo metropolitano de waterpolo de tercera categoría con el triunfo de Gimnasia y Esgrima, esta noche a las 21 se iniciará en el Club Comunicaciones, Las Heras 3918, el campeonato metropolitano de invierno de segunda categoría.

La victoria de Gimnasia y Esgrima en el torneo de tercera fue clara y concluyó el certamen, organizado por la Federación Argentina de Natación, sin conocer la derrota. A lo largo de todo el campeonato, Gimnasia y Esgrima fue el mejor equipo. Lució una preparación inmejorable y todos sus jugadores, sin excepción, se desempeñaron correctamente. En el equipo campeón, dirigido por Francisco Szuhli, se destacaron Katz, Grillo, Prepelitchi y Camicaberry.

En el último partido, Gimnasia y Esgrima triunfó ante YPF por un score concluyente: 11 a 1. Su superioridad en el ataque fue decisiva y en ningún momento la victoria se vio amenazada. El árbitro fue el señor Manuel Rosentok y los equipos se presentaron así:

Gimnasia y Esgrima: H. Chandler, A. Carricaberry, J. Vázquez, M. Katz, O. Márquez, R. Prepelitchi, J. Grillo, M. López Cepero, P. L. Rosed, J. Mosellin y O. Mantefan. Autores de los tantos fueron Katz (3), Márquez (4) y Grillo (4). YPF: C. Zibeco, C. Chimenti, C. Chamorro, J. Corino, J. Pérez y A. Ro-

sende. El único tanto fue conseguido por J. Corino.

LA CLASIFICACION

La clasificación final del torneo fue la siguiente:

Equipos	J.	G.	E.	P.	Pts.
G. y Esgrima	5	5	—	—	10
River Plate	5	4	—	1	8
Independiente	5	2	—	3	4
Comunicaciones	5	2	—	3	4
YPF	5	1	—	4	2

Boca Jrs. 5 — — 5 0

El torneo metropolitano de waterpolo de reserva concluyó con el triunfo de Comunicaciones. La segunda colocación correspondió a YPF. Integraron el equipo campeón los siguientes jugadores: E. Ferrero, A. Ferrero, A. Georges, E. Grubici, R. Roicner, G. Quiñones, L. Márquez, N. Cocco y A. Ledesma.

UNA ABSURDA MEDIDA MUNICIPAL IMPIDE LA MARATON

Una drástica medida municipal, sustentada en una disposición de vieja data —ya vetusta— y que vaya uno a saber quién se encargó de quitar de las tinieblas, agudiza el drama del atletismo argentino e impide a esta modesta, ejemplar y alicada disciplina el concretar un sueño largamente acariciado y que serviría de incentivo ante el penoso momento que atraviesa. La negativa del ente comunal capitalino de no permitir las carreras callejeras —sin aportar escenarios en las indispensables condiciones de uso— ha motivado la suspensión de la prueba pedestre internacional "Centenario de la Sociedad Rural Argentina", organizada por la Federación Atlética Argentina con el patrocinio de la entidad rural que había efectuado un aporte monetario superior al millón de pesos, además de hacerse cargo de los valiosos premios instituidos.

Es así que el criterio municipal impedirá a nuestros aficionados al deporte base (y a los que le contribuye en su formación) ver en acción a atletas de la talla y nombradía del fabuloso estonio y del campeón español de la especialidad, Carlos Pérez, quienes habrán confirmado su intervención por intermedio de sus respectivas federaciones, a las que ya se les hizo saber la medida adoptada. Esta tuvo que ser tomada



Abebe Bikila, el campeón olímpico, no concurrirá a Buenos Aires. Ya sabemos por qué...

ante la negativa del intendente municipal a conceder la rudiencia solicitada anticipadamente y que no permite posibilidad futura, ya que no se puede afrontar sin ninguna clase de seguridad los elevados gastos que dichas visitas demandan, y ésta va a los países invitados; muchos de ellos sudamericanos, dejando así muy mal parados a nuestros dirigentes.

POR LAS CALLES DEL DOCK, SUAREZ FUE QUIEN MAS CORRIO

Oswaldo Suárez se adjudicó anoche en excelente estilo y forma concluyente la prueba pedestre organizada por el club Sportivo Dock Sud por el premio Alejandro Stringer y que formó parte de los actos de celebración de sus bodas de oro.

Fue escenario de la competencia en la que participaron 4 atletas federados y 10 libres, un circuito adecuado a la sede social de la entidad y que estos tuvieron que recorrer en 4 oportunidades para cubrir 7.500 metros aproximadamente.

SUPERIORIDAD

El ganador desde un comienzo dando evidente muestras de su total recuperación y superioridad sobre el calificado lote que lo escoltó, imprimió fuerte tren de marcha que le permitió distanciarse gradualmente, arribando a la meta con más de 200 metros sobre Luis Altamirano, que fue su más firme escolta.

El triunfo de nuestro gran atleta fue muy celebrado por el numeroso público que se dio cita a lo largo del circuito pese a la persistente lluvia que se mantuvo todo su desarrollo.

CLASIFICACION

La clasificación general: 1º Oswaldo Suárez (RP), 32m 25s, 2º Luis Altamirano (Ateneo Sarandí) 32m 57s, 3º Jorge Ramos (Ateneo Club), 33m 38s/10, 4º Mario Díaz (CP&PF), 33m 39s/10, 5º Horacio Pérez (RP), 33m 27s/10, 6º Ramón Betoña (Círculo Brasileño), 43m 32s/19.

Magnate Puede Par un Buen Dividendo

Otro programa de locura se llevará a cabo el domingo en Palermo con nueve carreras, donde figuran anotados muchos competidores. Digna reunión donde volverá a disputarse el Gran Premio de Honor, tradicionalmente llamado Copa de Oro, una de las pruebas de más extenso recorrido del programa clásico anual. Pero lo que nos ocupa en este comentario es la posibilidad de intentar una mejor orientación de los aficionados a la conquista de la apuesta triple que dará comienzo en el tercer evento denominado El Centauro, prueba reservada para caballos de 5 y 6 años, ganadores de una, sobre la distancia de 1100 metros. Luego y en el premio Anisado, yeguas de 4 y 5 años, perdedoras, tendrán a su cargo a lo largo de una milla el transporte de los valetes que se les confíen y en la quinta carrera, premio Charolais, caballos de 3 años y más edad, ganadores, saldrán como tiro desde el fondo de la recta para llevar a buen puerto las esperanzas de sus apostadores. Hasta aquí la retórica y tras cartón la correspondiente aclaración de las distintas pruebas.

Verlos de los muchos elementos que intervendrán en el premio El Centauro tienen crecida chance para imponerse. En trance de elegir candidatos que puedan terciar con éxito por la victoria seleccionaremos al MAGNATE, de La Nena, que retorna a las luchas preparado a conciencia por Manuel Alvarez. Convergamos en que su última performance fue malísima, pero los numerosos tropiezos sufridos dejaron huellas en sus miembros y tuvo que ser contemplado mucho en su training, y por ello su fracaso. Con ejercicios sobresalientes el hijo de Make Tracks y Soledad se apresura a hacer su reprise en plena posesión de sus medios para borrar aquella mala actuación que bajó algo sus acciones, intento que también MARVELLOUS está en condiciones de efectuar. El poco "maravilloso" medio hermano del anterior es tan irregular en sus actuaciones que siempre obliga a promotorio con algún recaudo. Puntero nato, el defensor del Bati se verá favorecido por la largada, uno, y si lo dejan hacer tal vez se olvide de su coherencia y llegue solo a la raya. Ejercicios de primer orden no le faltan, ya que sabemos que Vicentito Santos la sabe bien, así que con un "cachito" de suerte estará el sapo en la bolsa.

UN DILEMA TRAYO

Otra prueba complicada que nos obliga a decir cautamente que DILEMA puede ser la encargada de transportar los valetes sin problemas. Pese a haber logrado un solo puesto rentado en tres presentaciones su última performance no fue del todo mala, ya que no alcanzaron cuatro cuerpos a separarla de Piester en su séptimo puesto, luego de haber escoltado a Marillada con elevada opinión. Fregonesse confía en que la hija de Guatán le responda de pleno, y con eso basta. Pero tendrá que tener mucho ojo para poder "pasar" a una NENA LISTA, como es la del stud Norita y que cuenta con performances que cada día la acercan más al triunfo.

En efecto, la descendiente de Sculptor viene de llegar tercera de Camincha y Deep Eyes muy cerca, y como Martello la tiene muy desahogada en sus aperturas, costará ganarle. De las demás TAMOA, por los metajes que costó y que está dispuesta a hacer olvidar de acuerdo lo ve Felipe anda, y BRUNE, porque ya está lista para ganar cortada, tal como esperaban sus allegados que hiciera en su última presentación y que les falló por poco.

BARRANGA, PESE AL PLOMO

Los 1100 metros del premio Charolais nos mostrarán nuevamente a una BARRANGA capaz de hacer capote a pesar del alto gravamen que le asignaron. Bravo handicap dará el Bonicate de El Daniel, pero su reconocida valentía y los excelentes aperturas que cumplió la destacan. Dejanos de acuerdo lo ve Felipe Costa, que ve como enemigos a todos, ya que cada uno tiene lo suyo y reciben muchos kilos de su crédito. Tal el caso de IVERE, el irregular zaino colero que cuida Penna, cuyo estado de training sobrepasa a ojos vistas, pero que ya se ha resucitado de ladron por lo dicho anteriormente. También está PRIVILEGIADO, cuyas dos últimas carreras lo muestran algo venido a menos, pero que siempre

resulta peligroso por su potente atropellada y el desahogado torbellino IRISADO, que al final dejará a todo el mundo en la vía, a pesar de sus ocho años bien cumplidos.



➤ Magnate anuncia su reprise preparado en gran forma y pronto para ganar la tercera carrera del domingo en Palermo, donde comienza la apuesta triple

RENUNCIARON LOS DIRECTIVOS DE LA GREMIAL POR DESACUERDO CON LA COMISION DE CARRERAS

Tal como lo informamos oportunamente, se reunió anoche la comisión directiva de la Asociación Gremial y Mutual de Profesionales del Turf, para considerar los hechos que son de público conocimiento, como así también la suspensión impuesta recientemente al cuidador Horacio Saccone. Y tras una prolongada sesión, el alto cuerpo dispuso renunciar en pleno y llamar a una asamblea general del gremio que se realizará el 15 del corriente, en cuyo transcurso se dará cuenta de lo actuado y los motivos que determinaron su decisión. Al término de la reunión se dio a conocer este comunicado:

DECISION GENERAL

"Reunidos los miembros de la comisión directiva de la Asociación Gremial y Mutual de Profesionales del Turf, para considerar los hechos que son de público conocimiento, como así también la suspensión impuesta recientemente al cuidador Horacio Saccone. Y tras una prolongada sesión, el alto cuerpo dispuso renunciar en pleno y llamar a una asamblea general del gremio que se realizará el 15 del corriente, en cuyo transcurso se dará cuenta de lo actuado y los motivos que determinaron su decisión. Al término de la reunión se dio a conocer este comunicado:

miento el espíritu de conciliación que ha imperado en las gestiones de la comisión directiva ante la Comisión de Carreras, pero tal temperamento, no ha tenido eco y solo ha tropezado con la más pertinaz negativa a reconsiderar el rigor de algunas sanciones aplicadas a profesionales, algunas no siempre informadas de la necesaria eucuanimidad y hasta contradictorias. Estas decisiones han trascendido los límites exclusivamente gremiales en lo que hace a la tarea específica del turf y han originado violentas reacciones del público aficionado.

"En consecuencia, ante la imposibilidad de seguir sirviendo a sus afiliados, cuyos derechos han tratado de defender con la pasión de las causas justas, la comisión directiva ha preferido renunciar a sus cargos y solo podría hacer modificar su determinación la posibilidad cierta de que las autoridades del Jockey Club acepten iniciar conversaciones para modificar el Reglamento de Carreras y la reconsideración de la sanción impuesta al cuidador Horacio Saccone. A tal efecto se ha convocado a una asamblea general extraordinaria para el día 15 del corriente, a las 18 horas."

APUESTA TRIPLE

Para el Domingo en Palermo

PERFORMANCES

1ª Triple 3ª Carrera — Pr. EL CENTAURO (1963) — 1100 mts. — Para todo caballo de 5 y 6 años, ganad. de una carrera. Peso: por edad A las 12.30

4 UH. Perf.	Competidores	Jockeys	Cuidadores	padre - madre	Ultimas performances de los competidores
0P 0P 6S 2S	1 HUSUN	15 C.A.Dominguez	C. A. Do'quez	5/57 Huracán-Vanily	139 J. Lococo 52 k. a vs. cps. de Ossobuco 56 - 137'15, 519.100 en 18.007.350, H.P. N. 27/8/66
0P 3L 1R -	2 MITOLOGICO	14 O.Chamorro	J. Fra	5/57 Tatán-Apocima	139 R.A. González 54 k. a vs. cps. de Bambú 57 - 137'15, 268.200 en 15.402.800, H.P. N. 27/8/66
0L 4P 4L 0P	3 ZORRERO	13 O.Cosenza	G. Jerez	5/57 Jerry-Honor-Zorra	86 J. Ortiz 57 k. a vs. cps. de Dalmán 54 - 134'15, 923.250 en 4.478.050, L.P. N. 21/8/66
0P 6L 3L 3P	4 MARVELLOUS	4 H. Sanchez	Y. H. Santos	5/57 M. Tracks-Mirelle	59 P. Sierra 52 k. a vs. cps. de R. Pereira 53 - 134'45, 2.122.750 en 14.444.000, H.P. N. 17/7/66
0P 6P 0P 6P	5 YARM	2 L. Canó	M. Pereyra	5/57 Pipote-Yucará	119 I. Leguizamón 57 k. a vs. cps. de Forcejo 57 - 132'45, 1.436.500 en 13.843.650, H.P. N. 3/9/66
0P 1P 2 2P	6 MAGNATE	10 A.Etchart	M. Alvarez	5/57 M.Tracks-Soledad	229 I. Leguizamón 55 1/2 k. a vs. cps. de Bambu 57 - 137'15, 928.600 en 15.402.800, H.P. N. 27/8/66
0L 0P 6L 0L	7 SATIN	16 no correrá	L. Taborda	5/57 Clos-Satiresa	109 J. Corso 57 k. a vs. cps. de Dalmán 54 - 134'15, 472.650 en 4.478.050, L.P. N. 21/8/66
0L 0L 0L 1L	8 LAPE	15 no correrá	R. Guzmán	5/57 Palatinio-L.Hicks	110 O. Corbalán 57 k. a vs. cps. de Dalmán 54 - 134'15, 94.650 en 4.478.050, L.P. N. 21/8/66
0L 0L 0L 0L	9 GIGLI	15 C. Sauró	G. A. Cervi	5/57 Resuelto-Mat'nalia	99 R. Ruti 54 k. a vs. cps. de Faniel 55 - 134'45, 564.150 en 2.798.100, L.P. N. 12/8/66
0P 6L 3L 6L	10 PAPELERO	12 no correrá	A. Gorosti	5/57 Sculptor-Pispeta	79 A. Etchart 57 k. a vs. cps. de Forcejo 57 - 132'45, 1.020.050 en 13.843.650, H.P. N. 3/9/66
0L 3L 4L 0P	11 BATUQUERO	9 E.Olguin	M. H. Aldes	5/57 Bet-Shift-L.Conga	38 D. Torilla 55 k. a 1 cpo. de Dalmán 54 - 134'15, 713.700 en 4.478.050, L.P. N. 21/8/66
0L 5S 1P 2S	12 CHICO GUAPÓ	8 J.Walsh	H. A. Figueroa	5/57 Thinker-LaGuapa	109 J. Ortiz 54 k. a vs. cps. de M. Home 56 - 134'45, 207.600 en 16.296.400, H.P. N. 7/5/66
0L 0P 6S 5P	13 TRASNOCHADOR	8 F.Fagin	J. M. Ferro	5/55 Tahoe-M de Amor	120 A. Paulcau 53 k. a vs. cps. de Metalizado 57 - 134'15, 268.600 en 4.478.050, L.P. N. 17/7/66
0L 1P 1P 6P	14 PARENE	7 F.Maldonado	L. B. Carrizo	5/55 Diamitro-Sterall	69 G. Rivero 52 k. a 7 cps. de Tuyuti 57 - 134'15, 784.450 en 14.050.300, H.P. N. 22/2/66
5R 6R 1R 2R	15 SMASHING	20 no correrá	R. Serra	5/55 Gric-Santa Rosa	59 J. Valat 57 k. a 4 cps. de Nentily 54 - 134'45, 341.150 en 5.062.250, L.P. N. 28/8/66
5L 0L 4L 3L	16 EGOLATRIA	4 no correrá	G. M. Alvariza	5/54 MyLove-Español	39 J. Romero 54 k. a 3 cps. de Semifex 55 - 135'15, 461.325 en 3.839.525, S.I. N. 11/1/64
5S 2P 3P 0P	17 SEAYER	11 C.O.García	D. E. Lora	5/54 Guisón-Picadura	39 J. Cano 55 k. a 5 cps. de Visol 56 - 132'45, 208.400 en 2.418.980, L.P. N. 21/2/66
1R 5L 3L 6L	18 LEMAIRE	3 O.Tévez	J. C. Barattucci	5/54 Enfield-Citarista	70 P. Quevedo 50 k. a vs. cps. de Faniel 55 - 134'45, 18.975 en 2.798.100, L.P. N. 12/8/66
5L 0L 0L 0L	19 EL QUE	5 no correrá	R. A. Potche	5/54 B.Chance-Tacona	30 N. Fernández 52 k. a 5 cps. de Rabicana 57 - 134'25, 149.050 en 1.707.100, H.P. N. 15/8/66
3P 4L 4L 6S	20 MARGARIN	19 R.Armesto	O. J. Martínez	5/54 Labrador-M.Ch'lita	

CANDIDATO: MAGNATE (6)

ENEMIGO: MARVELLOUS (4)

SERIO RIVAL: ZORRERO (3)

LA SORPRESA: GIGLI (9)

2ª Triple 4ª Carrera — Pr. ANISADO (1958) — 1600 mts. — Para yeguas de 4 y 5 años que no hayan ganado. Peso: por edad A las 13.20

0P 5P 0P 0P	1 MARUFFA <td>9 E. Oiguin</td> <td>R. R. Britos</td> <td>4/57 Malambo-Humpty</td> <td>Debuta</td>	9 E. Oiguin	R. R. Britos	4/57 Malambo-Humpty	Debuta
0P 5P 0P 0P	2 PEZZAIOLA <td>5 G. Pérez</td> <td>M. A. Egües</td> <td>4/57 Canthare-Zareff</td> <td>10 G. Pérez 57 k. a vs. cps. de Camincha 57 - 133'30, 135.950 en 8.378.700, H.P. N. 14/8/66</td>	5 G. Pérez	M. A. Egües	4/57 Canthare-Zareff	10 G. Pérez 57 k. a vs. cps. de Camincha 57 - 133'30, 135.950 en 8.378.700, H.P. N. 14/8/66
0P 5P 0P 0P	3 BOLINA <td>11 T. Espino</td> <td>G. Benvenuti</td> <td>4/57 Pj. ote-Baradine</td> <td>Debuta</td>	11 T. Espino	G. Benvenuti	4/57 Pj. ote-Baradine	Debuta
5P 4P 3S 4S	4 OIDA <td>4 O. Tévez</td> <td>A. C. Cassalini</td> <td>4/57 Perigold-La Odissea</td> <td>59 P. López 57 k. a vs. cps. de Pipierita 57 - 135'35, 562.000 en 4.331.300, H.P. N. 13/8/66</td>	4 O. Tévez	A. C. Cassalini	4/57 Perigold-La Odissea	59 P. López 57 k. a vs. cps. de Pipierita 57 - 135'35, 562.000 en 4.331.300, H.P. N. 13/8/66
0P 0P 4P 0P	5 BAICLAY <td>8 no correrá</td> <td>Emil. Braga</td> <td>4/57 Boco-Bai</td> <td>78 J.O. Baldo 57 k. a 5 cps. de Piester 57 - 132'45, 461.350 en 3.422.200, H.P. N. 6/8/66</td>	8 no correrá	Emil. Braga	4/57 Boco-Bai	78 J.O. Baldo 57 k. a 5 cps. de Piester 57 - 132'45, 461.350 en 3.422.200, H.P. N. 6/8/66
0P 0P 5S	6 EARA <td>12 E. Jara</td> <td>J. Fregonesse</td> <td>4/57 G. Guisón-Dulcinea</td> <td>90 O. Cosenza 56 k. a vs. cps. de Danesa 56 - 134'25, 505.500 en 3.721.350, S.I. H. 25/8/66</td>	12 E. Jara	J. Fregonesse	4/57 G. Guisón-Dulcinea	90 O. Cosenza 56 k. a vs. cps. de Danesa 56 - 134'25, 505.500 en 3.721.350, S.I. H. 25/8/66
0P 0P 3P 4P	7 TAMOA <td>2 O. Cosenza</td> <td>P. González</td> <td>4/57 Itr. dore-Valdivia</td> <td>68 A. Etchart 56 k. a 9 cps. de Malice 56 - 131'25, 1.930.300 en 13.843.650, H.P. N. 19/1/66</td>	2 O. Cosenza	P. González	4/57 Itr. dore-Valdivia	68 A. Etchart 56 k. a 9 cps. de Malice 56 - 131'25, 1.930.300 en 13.843.650, H.P. N. 19/1/66
0P 0P -	8 PETRECA <td>6 A. Etchart</td> <td>J. B. Fernández</td> <td>4/57 J. King-Primavera</td> <td>20 C. Ortiz 57 k. a 2 cps. de Camincha 57 - 133'30, 247.900 en 8.378.700, H.P. N. 14/8/66</td>	6 A. Etchart	J. B. Fernández	4/57 J. King-Primavera	20 C. Ortiz 57 k. a 2 cps. de Camincha 57 - 133'30, 247.900 en 8.378.700, H.P. N. 14/8/66
3P 6P 0P 0P	9 NENA LISTA <td>12 C. Abrial</td> <td>C. Martello</td> <td>4/57 Sculptor-Szep-Puel</td> <td>28 M. García 54 k. a 2 cps. de W. Shaped 57 - 135'35, 181.050 en 697.075, L.P. N. 21/8/66</td>	12 C. Abrial	C. Martello	4/57 Sculptor-Szep-Puel	28 M. García 54 k. a 2 cps. de W. Shaped 57 - 135'35, 181.050 en 697.075, L.P. N. 21/8/66
3P 3L 4P 2S	10 CHIRRO GUARO <td>7 J. Marín</td> <td>E. Lema (h.)</td> <td>4/53 Argosun-Sumajal</td> <td>40 A.A. Dominguez 54 k. a 3 cps. de Camincha 57 - 133'30, 354.900 en 8.378.700, H.P. N. 14/8/66</td>	7 J. Marín	E. Lema (h.)	4/53 Argosun-Sumajal	40 A.A. Dominguez 54 k. a 3 cps. de Camincha 57 - 133'30, 354.900 en 8.378.700, H.P. N. 14/8/66
2L 0P 4L 0P	11 ANA DE CUBA <td>3 P. Quevedo</td> <td>A. L. Salvati</td> <td>4/53 Alici-La Monja</td> <td>59 J. Martínez 50 k. a vs. cps. de Faniel 55 - 134'45, 18.975 en 2.798.100, L.P. N. 12/8/66</td>	3 P. Quevedo	A. L. Salvati	4/53 Alici-La Monja	59 J. Martínez 50 k. a vs. cps. de Faniel 55 - 134'45, 18.975 en 2.798.100, L.P. N. 12/8/66
4P 5L -	12 BRUNE <td>1 A.A. Dominguez</td> <td>C. A. Mhuira</td> <td>5/53 Bonicate-Onaida</td> <td>U. M. Hidalgo 49 k. a vs. cps. de La Grisy 57 - 132'45, 675 en 695.400, L.P. N. 26/8/66</td>	1 A.A. Dominguez	C. A. Mhuira	5/53 Bonicate-Onaida	U. M. Hidalgo 49 k. a vs. cps. de La Grisy 57 - 132'45, 675 en 695.400, L.P. N. 26/8/66
0P 0P 0L 0P	13 CANTORCILLA <td>13 M. Hidalgo</td> <td>J. H. Garay</td> <td>5/53 Canchar-Ursula</td> <td></td>	13 M. Hidalgo	J. H. Garay	5/53 Canchar-Ursula	

CANDIDATA: DILEMA (6)

ENEMIGA: NENA LISTA (9)

SERIA RIVAL: TAMOA (7)

LA SORPRESA: BRUNE (12)

3ª Triple 5ª Carrera — Pr. CHAROLAIS (1965) — 1100 mts. — Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador A las 14.5

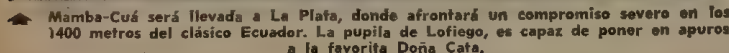
1P	5P	3S	1P	1 BARRANGA	5	J. Caro	F. A. Costa	5/62	Bonicate-P'texta	19	J. Caro 58 a 1 1/2 cpo. de R. Pereira 53 - 133'15, 5.542.750 en 13.755.550, H.P. N.	21/8/66
2P	5L	1P	6S	2 RODOL PEREIRA	1	F. Magin	M. M. Perro	5/62	P.P. P'ce-Chera	18	H. Fagin 53 a 1 1/2 cpo. de Barranga 59 - 133'15, 2.204.900 en 13.755.550, H.P. N.	21/8/66
1P	4P	6S	2S	3 MISTER HOME	8	A. Etchart	C. S. Bogliani	4/55	A.H. Home-Meluca	19	A. Etchart 57 k. a 1 cpo. de P. Guardian 57 - 134'45, 3.335.300 en 8.150.500, H.P. N.	28/8/66
0P	5P	0S	6S	4 FIDE	8	P. Quevedo	A. S. Castro	6/55	Atabor-Buenafe	70	P. Quevedo 58 k. a vs. cps. de Barranga 50 - 133'15, 741.150 en 13.755.550, H.P. N.	21/8/66
0P	0S	1P	1S	5 PRIVILEGIADO	7	J. Sánchez	B. Ginocheo	6/54	A. Night-Riada	50	C. Sauró 59 a 9 cps. de Capitano 56 - 134'45, 1.371.700 en 9.465.150, H.P. N.	23/7/66
3P	2P	1P	1P	6 IVERE	12	R. Clafardini	T. Penna	5/54	A. Night-Riada	10	G. Rivero 55 k. a 3 cps. de Barranga 59 - 133'15, 2.204.900 en 13.755.550, H.P. N.	21/8/66
1P	4P	5P	3L	7 OSSOBUCO	13	no correrá	J. M. Rodríguez	4/53	Nabis-TimeTime	59	J. Gutiérrez 56 k. a 2 1/2 cps. de Ramitos 57 - 137'15, 3.524.100 en 18.007.350, H.P. N.	27/8/66
6P	3P	5S	4P	8 ANABE	3	E. Jara	E. Pascual	4/53	Timor-Besabaria	60	E. Jara 59 k. a vs. cps. de C. Fugio 55 - 57', 189.650 en 12.371.450, H.P. N.	14/8/66
1P	1P	0P	-	9 BAMBANGO	10	no correrá	H. Strigilo	3/53	Académico-Pelara	45	E. Oiguin 55 k. a vs. cps. de Le Brun 55 - 131'25, 386.550 en 3.551.700, S.I. P.	5/9/66
3P	1P	4L	0L	11 PIT GUARDIAN	2	R. Zapata	M. Gervasoni	4/53	L.P. P'ce-E.G. dia	20	D. Demilio 57 k. a 2 cpo. de M. Home 57 - 134'45, 1.693.190 en 8.150.500, H.P. N.	21/8/66
1R	1R	1R	2F	12 FLEURON	11	O. Tévez	P. Machena	4/52	Alador-Frason	30	J. Peñale 48 k. a 3 cps. de Barranga 59 - 133'15, 271.250 en 13.755.550, H.P. N.	21/8/66
3P	0P	0P	0S	13 IRISADO	4	J. Periale	L. E. Cronato	8-50	Richer-Jrpa			

CANDIDATO: BARRANGA (1)

ENEMIGO: IVERE (6)

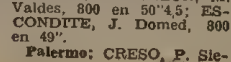
SERIO RIVAL: PRIVILEGIADO (5)

LA SORPRESA: IRISADO (13)



Al término del estudio de la cartilla, queda otro elemento de juicio muy valioso para las discriminaciones definitivas. Se trata de las partidas finales, que ponen de manifiesto el verdadero grado de preparación de cada competidor y en base a ello, se podrá refozar el análisis y tener chance suficiente para lograr los aciertos.

Informó el cuidador Julio F. Penna que sus pensionistas Bamburé y Turfman no cumplirán con los compromisos que tienen para este fin de semana. Ambos serán reservados para otros de los programas de este fin de semana que les resulten más convenientes y que a la vez les permitirán alcanzar mejor estado de preparación.



en 36" 3/5; BLANQUILLA, J. Romero, 600 en 37"; AMERINA, R. Rutti, 600 en 36" 4/5.

Empieza el cuaternio de reuniones de la presente semana con un programa exclusivo en el hipódromo de La Plata, donde se disputará como número más importante el clásico Ecuador, prueba reservada a las potrancas nacidas desde el 1.º de julio de 1963. En el lote figura Doña Cata, que se perfila como la mejor candidata por el mérito de sus performances, en las cuales obtuvo dos victorias y un segundo puesto sobre cuatro presentaciones. La descendiente de Fomento, tras fallar al estrenarse, salió de perdedora en 1'43"35 al vencer por algo menos de un cuerpo a La Biola. Luego finalizó se-

1ª Carrera Pr. HARICOT — 1300 Mts. A las 14.5
EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA DOBLE

4 ÚLTIMAS	ANOTADOS	JOCKEYS	c/k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
0L OS 0P 0P	1 DESATADO	O. Domingues	4157 Deauville-La Zullana	J. Lofiego
1L 5L 0L 0L	2 LE DIAMANTIN	no correrá	4157 Le P. Prince-Erithia	B. Ginocchio
0L 0L 0L 6L	3 COTORREO	J. C. Ido	4157 Granido-Copayba	M. Gill
2L 5L 0L OS	4 YACAMARU	A. C. Fenusa	4157 Fenusa-Copayba	V. Santos
3L 0L 0L 0L	5 CAMUÇO	O. Tévez	4157 Argos-Chilhuasu	E. Boni
0P 0P 0P 6P	6 AUSONE	J. Arriagada	4157 Carapallido-Alsace	J. Madiotti
0L 0P 0L —	7 SKYWARD	L. I. García	4157 Skyraider-Chelina	V. Cecovato
3P 4L 0P OS	8 CUERPAZO	J. Lago	4157 Caro-Ileana	A. Herrera
3P 0P 3L 3L	9 CURT	I. Gorrasi	4157 Aitaco-Anima	H. Di Rienzo
0L 0L 0L 0L	10 TRULY	J. Ledesma	4157 Tully-Templaria	M. Vidarie
6P 0L OS OS	11 ROMPEHIELO	G. Freyreya	4157 Collón-Figlia Mia	G. Desvard
0L 1L 0L 0L	12 KAL BROWN	L. Gorrasi	4157 Branding-Royal Blue	M. Santand
6L 0L 0L 0L	13 SCHIPHOL	C. Mon' negro	4157 Expeditious-Phonolite	A. Catorje
— — — —	14 EL COBRE	no correrá	4157 Balmora-Bizizale	L. Crosato
0L 0L 0L 4L	15 ENCKE	no correrá	4157 Enfield-Tozada	E. Fonseca
0L 5L 4L 4L	16 KING DOLPHIN	J. Cano	4157 Sablazo-Estaki	A. Moreno
0L 6P 3L —	17 PASS BY	no correrá	4155 El Paso-DamaJuana	C. Coronei
0L 0L 0L OS	18 LE FIFRE	E. Tadel	4157 Nabis-Liberation	E. Elicabich
0L 0L 0L 0L	19 EL BARNEK	no correrá	4157 Sbelius-Chachnera	P. Duto
0L OS 2P	20 SOL DIVINO	no correrá	5133 S. Festival-S. Divina	G. Duto
SAND. YACAMATH (A)	ENEM. CHAMATO (5)	SOP. FIJERDAD (M)		

2ª Carrera Pr. NEREIDA — 2100 Mts. A las 14.45
EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA DOBLE

2L	2L	0L	2L	1	1 LONNY	L. O. Garcia	4/57 Fabuloso-La Negra	E. Correa	
4P	5P	5P	6P	2	2 SOMCOHUE	P. Sierra	4/57 Basajaun-Evntide	A. Cardinale	
4L	0L	0L	0L	3	3 INALAY	H. Ortega	5/53 Gumbolo-La Invasión	R. Astudillo	
2L	4L	--	--	3	4 RACIONAL	C. Sobral	4/57 Fabuloso-Rienleta	L.dj Fuente	
0L	3L	0L	4L	4	5 DONA ETHEL	no correrá	4/57 Don Cesáreo-Telodice	A. Milant	
0P	0P	0S	0P	4	6 IMPULSIVA	G. Peryera	4/57 Thesure-Ita	G. Desvard	
6P	0P	4P	5L	5	7 SOY SOLA	E. Olguin	4/57 Tamurejo-Soy Asi	S. Garcia	
5L	3L	0L	0L	8	8 RECITA	S. Caltapam	4/57 Canthare-W. Sunshine	E.E. e'chour?	
0P	0L	0P	4L	6	9 ABSURDITE	I. Gorrals	4/57 Reilmbrón-Erato	J. Gilles	
4L	0P	5L	0L	10	10 UNA PAMPA	no correrá	4/57 Umpapa Brochette	J. Diaz	
EAND: RACIONAL (4)				ENEM: SOY SOLA (7)				SORP: LONNY (1)	

3ª Carrera **Pr. FACHOSA — 1200 Mts.** **A las 15.35**
COMIENZA LA APUESTA TRIPLE

5S	0L	1L	1	1 LA JAPONESA	J. González	4/57	Rondeau-Sueñera	O. Puente
0P	0P	3S	4S	2 BRIXIA	J. Torres	4/57	Babu's Pet-Brescia	A. Salvo
0P	0P	0P	4P	3 AGUITOS	J. C. Varela	5/35	J. Honor-Agrícola	O. Vigi
4L	4L	1P		4 LA GOLETA	R. Aramburu	4/57	El Trovador-Borda	R. Ambura
1R	3R	6R	2	5 ALGERIA	J. Peretto	4/57	Anarao II-Apacul	C. Penaloza
0L	0P	0L	6	6 MANILLA	M. Ortega	5/35	Sasore Milanese	T.C.ñila (h)
5L	1L	0L	3L	7 MEDIAL	L. Grossi	4	57 Cairngorm-M'songere	E. Clerc
4L	4L	1L	4L	8 QUEMA MUCHO	R. Butti	4/57	Bull Dog-Cremalaria	J. Albin
0P	0L	0L	4L	9 FIESTA TAURINA	T. Albertini	4/57	Dándolo-G. de Sevilla	J. Kennedy
0L	0L	3L	10	10 SISHING GIRL	G. Pereyra	5/35	Optimo-Yprés	H. Godoy
0L	0L	3L	0L	11 TUCUA	no correrá	4/57	Tahoe-Pasiva	A. Idem
2L	1L	2L	4	12 BRITISH STAR	A. Sandoval	4/57	Alanco-De-Ring	E. Lemel
5P	0P	5P	13	13 SUIVANTE	N. Yalet	4/57	Seducitor-Princieran	I. Alva
0L	5L	0L	14	14 NITRIA	R. Ledesma	5/56	Nitido-Hybla	J. Thompson
0L	1L	0P	4L	15 JUZGADA	H. Leonelli	4/57	Pontino-Not Proven	A. Trusta
5L	0L	0L	0L	16 CHISELA	X. X	4/57	Poderoso-Iloa	R. Ibarra
0L	0L	0L	0L	17 BIFENA	no correrá	4/57	Bonicate-Friska	G. Cervi
0L	0L	0L	0L	18 LACE BRUNE	G. Sobral	5/56	Leleabrás-C. Morena	S. Penaloza
3L	1L	2L	4L	19 OCEANIA	C. Mon'negro	4/57	Resuello-Opilación	E. Vitale
0P	1P	0P	4P	20 ROMURA	no correrá	4/57	Rómulo-Cascabelera	M. Acosta
0P	0P	0S	0L	21 TAMIZADA	no correrá	5/55	The Chiseller-Leria	J. Calcagno

CAND.: OCEANIA (19) ENEM.: LA GOLETA (4) SORP.: MEDIAL (7)

4ª Carrera Pr. CONDASOLO — 1200 Mts. A las 16.20

1L	6P	1L	1 AMARRADO	C. Mon'negro	5/60%	A. Night-Mascot	H. Boguira
2L	4S	0L	2 LINDO	M. Orta	4.32	1 peralist-Rlamena	C. Gutiérrez
0L	0L	0P	3 LINDO	E. Cepeda	4/49%	1 peralist-R' trojeira	Idem
2L	3L	0P	4 CASAMON	no correrá	5/39	Vittelo-Cañera	M. Gervasoni
0L	0L	0L	5 BLOCHERO	A. Sandoval	6/52%	Qui Vive-Blossom	J. García
0L	0L	0P	6 KUSIV	no correrá	4/50	Venturón-Assesora	J. Della
2P	5L	1P	7 RODO PEREIRA	F. Fagin	6/38	Le P. C'-C'tomera	J. Ferro
6L	5L	0L	8 BUEN FOSFORO	no correrá	5/50	B. Fin-Prevedencia	E. E. chegary
0L	6L	0L	9 ORQUIT	no correrá	6/49	Orthobot-c'tanilla	M. Maquero
1L	0S	2L	10 CAVERNARIO	R. Arturo	4/56	Mallechor-Clá	J. Tedesco
3P	0P	0P	11 IRISADO	X. X.	8/52	Richer-Irch	L. Creato
1G	2G	G	12 ABBEVILLE	X. X.	6/49%	Martins-Anforala	R. Lujañ
0P	5P	0S	13 FIDE	no correrá	6/56	Atabor-Buena Fe	A. Castro
0L	6L	5L	14 CHAHUAZAL	no correrá	4/50	Latero-Chajarilla	J. Arismendi
2L	3P	4P	15 YALIA	no correrá	7/48	The Rabbi-Yonne	J. Passantti
1L	2L	2L	16 LAUTARO	N. Yalet	5/54	Argos-Langrés	E. Boni
8P	0P	6S	17 RESOPLO	R. Fencinas	5/53%	Resuello-Ruralista	E. Cassaigne
0L	6L	4L	18 ADVANCE	D. Di Nitto	4/48%	Attractor-Tropicana	A. Fagundes

CAND.: AMARRADO (1) ENEM.: BLOCHERO (5) SORP.: LAUTARO (16)

5ª Carrera Pr. TESON — 2200 Mts. A las 17.15

CONTINUA LA APUESTA TRIPLE									
1	1	CHATEAU	R. Rutli	3/56	Chvalry II-Quillipe	L.Gómez			
2	2	NEVE	M. R. Valdés	3/56	Nevers-Mafiosa	F. Calderín			
3	3	LOCATIVO	M. Arcos	3/56	Domsel-L. Linda	A. Giovanetti			
4	4	EL CONER	J. Romero	3/56	Restoration-Falina	Idem			
5	5	CONDARCO	A. Sandoval	3/56	Prs. R.obi-C. Brava	L. Quintero			
6	6	ANSIOSO	J. Babera	3/56	M. Merry-Aspicanta	T. Diaz			
7	7	RED PRINCE	J. A. Diaz	3/56	Bakersgate-R. R. II	L. Soza			
8	8	NEARERU	no correá	3/56	Parral-Nearube	E. Suaro			
9	9	HOMER	N. Vismara	3/56	Hyphen-Retrechera	E. Rodríguez			
10	10	MAMAMIA	N. Valt	3/56	Lover Munachilla	J. Barrientos			
11	11	AMIGO	no correá	3/56	W. and Red-Amiga	A. Coni			
12	12	BIANCHI	R. Martucci	3/56	Bauy-B. Martucier	F. Barchiesi			
13	13	LE CESARE	X. X.	3/56	Chaval-Munny	V. Ghelli			

6000 metros	A las 12.15	1200 metros	A las 10.30
Comienza la doble		Termina la triple	
1 Red Bank	57 I. Corrales	11 El B'ullo	58 N. Yalet
2 Ag. de la Vega	57 G. Osiens	12 P. Chico	59 no correrá
3 Caporetto	57 J. Corrales	13 R. Bonta	58 Echagüe
4 Recluido	57 J. Alvarez	4 Payande	58 dudoso
5 Jungie Joy	57 H. Ortega	5 Francotipo	56 D. Torilla
6 Last Top	57 J. Gutiérrez	6 Queupan	58 R. Gómez
7 Hasi	57 P. Camonetti	7 P. Tascas	58 X. X.
8 Notorio	57 A. Sandoval	8 Manolete	58 I. Gorrales
9 Zanfer	58 M. Valdés	9 Romanzo	58 R. Gómez
10 Apóstodo	57 R. Encinas	10 Trécano	58 R. Rodríguez
11 Gooz	58 X. X.	11 Defensor	58 no correrá
12 Sinchico	58 N. Yalet	12 S. Dandy	58 X. X.
13 Hervidero	57 A. Domínguez	13 Yaverán	58 E. Navarro
14 Palopallito	58 X. X.	14 Nicote	58 V. Emollo
15 Sol de la Noche	58 no correrá	15 S. Veinte	58 X. X.
16 Birrote	57 J. Cano	16 Toroso	58 P. Pereyra
17 Sacudille	58 O. Brandt	17 N. Dream	58 J. Juárez
SEGUNDA CARRERA		18 Suere	58 no correrá
1800 metros	A las 12.35	19 White Hot	58 X. X.
Termina la doble		OCTAVA CARRERA	
1 Bette	58 A. Sandoval	2300 metros	A las 14.50
2 My Choice	56 P. Tarrago	1 B. Luisola	58 O. Richeri
3 La Biola	58 J. Yalet	2 M. Sudo	58 A. Colocio
4 Sacamuelas	58 N. Yalet	3 P. Tascas	58 X. X.
5 L. B. de la Vega	58 X. X.	4 Alu'nata	58 G. Botta
6 Ch. Regine	57 J. eorso	5 Yaila	52 G. Pereyra
7 Snow Doll	56 H. Artigas	6 Jue'pata	58 J. Yalet
8 Timide	56 G. Pérez	7 Q. Bonta	58 M. Mon'egro
9 Royala	56 R. Ruti	8 S. Record	53 X. X.
10 Falco	56 no correrá	9 Harolda	51 J. Marjino
TERCERA CARRERA		10 Trada	52 X. X.
1200 metros	A las 13.45	11 M. Griffe	58 A. De'gué
Comienza la triple		OCTAVA CARRERA	
1 Aludido	56 X. X.	2100 metros	A las 17.35
2 Cometa	56 G. Pereyra	1 Faecundo	57 X. X.
3 I. Merto	56 J. Gutiérrez	2 Perfumado	57 X. X.
4 B. Boet	56 X. X.	3 Defente	58 N. Yalet
5 Colono	56 O. Richeri	4 Hop	58 no correrá
6 Dalmaker	56 R. Gómez	5 Pairo	58 I. Gorrales
7 Asperón	58 I. Gorrales	6 Prestigio	58 H. Artigas
8 Charrán	58 no correrá	7 P. Com	58 X. X.
9 Gello	56 E. Tadel	8 Amanto	58 C. Mon'egro
10 B. de Mar	56 J. Yalet	9 Chisme	58 J. Damed
11 L'kaunduen	56 J. Corso	10 Cristallino	58 J. Yalet
12 Key	56 A. Sandoval	NOVENA CARRERA	
13 Brillador	56 D. Torilla	1500 metros	A las 18.20
14 Fandaleo	56 X. X.	1 El Trio	57 no correrá
15 Parnaso	58 R. Nístico	2 Pinamar	57 A. Montine
16 El Carrero	57 J. Domínguez	3 T. Bonta	57 Alvarado
17 D. Delgado	58 no correrá	4 Picu	57 I. Ortega
18 Gabilno	56 X. X.	5 Lape	57 D. Torilla
19 C. al Hilo	56 J. Camacho	6 Perislio	57 N. Vimar
CUARTA CARRERA		7 Hamilton	57 J. Vargas
1300 metros	A las 14.30	8 Su Sueño	55 E. Olguin
1 Sendal	57 P. Echagüe	9 M. Allegro	57 no correrá
2 Am. C.	57 X. X.	10 Sadir	57 C. Mon'egro
3 Tindaya	57 E. Olguin	11 Sherpudo	57 P. Guerrero
4 Parejona	58 N. Yalet	12 Mosquihón	57 J. Lozano
5 Bleyk	57 J. Contreras	13 Qué Rico	57 dudoso
6 Bailasaca	57 J. Domínguez	14 No'sismo	58 no correrá
7 P. Singa	57 J. Vargas	15 Parag	57 Pereyra
8 Jura	58 A. Colocio	16 Neander	57 J. Romero
9 Acérrima	58 R. Rodríguez	17 R. Hot	57 no correrá
10 La Jirafa	58 J. Domínguez	18 Tolstol	57 C. Sobral
11 Nerone	58 S. Mánoli	19 Zepuro	57 J. Yalet
12 Brune	58 R. Encinas	20 Se. Colé	57 no correrá
13 Democracia	57 I. Gorrales	21 Tuchin	57 I. Gorrales
14 P. de la Vega	58 no correrá	22 Repaga	52 X. X.
15 Traveste	58 no correrá	DECIMA CARRERA	
16 Vigilance	53 J. C. Ide	1600 metros	A las 19.10
17 Una Pampa	57 E. Ledes	1 Cafetero	57 R. Di Nitto
18 Almatría	53 A. Sandoval	2 Don Merce	57 D. Torilla
19 C'mo de la Noche	58 no correrá	3 No'sismo	58 R. Ruti
QUINTA CARRERA		4 H. y Patricia	58 R. Ruti
1200 metros	A las 15.20	5 El Careta	57 no correrá
Continúa la triple		6 Amoldador	57 J. Yalet
1 Permina	59 1/2 J. Alvarez	7 Creso	57 no correrá
2 Ag. de la Vega	59 1/2 J. R. Hot	8 A. Leal	55 no correrá
3 S. Vieja	57 1/2 I. Gorrales	9 Jarabe	57 X. X.
4 Tarraja	59 1/2 J. Ledesma	10 Tempele	57 A. Colocio
5 Neally	57 1/2 J. Magarino	11 Red Hot	57 A. Calupana
6 Tschidi	57 1/2 J. Zapata	12 Monólogo	59 N. Yalet
7 S. Fidells	58 1/2 J. Zapata	13 G. Aven	57 E. Cuervo
8 Abbeville	56 1/2 no correrá	14 Edm.	57 no correrá
9 Tiranaza	52 H. Ortega	15 M. Dan	57 no correrá
10 Egozitia	58 X. Yalet	16 Fellagh	57 J. De'os
11 Tucumá	52 A. Real	17 El Trio	55 J. Creso
		18 M. Flor	57 J. Longe
		19 Zanal	58 C. Buden
		20 Dramador	58 C. Buden

Pocos Ensayos Generales se Controlaron en los Máximos

MARVELOUS ANDUVO APURADO

No fueron muchos los pingos que salieron a completar su preparación para animar las próximas reuniones esta mañana en los escenarios máximos. Y entre los ensayos que alcanzaron a medir nuestros "vichadores" sobresalió el que cumplió Marvelous, en la arena húmeda del Norte, al marcar 35"2/5, con 12" de final. En Palermo se lució Thinkero, que echó 29", de las cintas, rematando en muy buena forma. Hubo otros apurones de menor valor, por las marcas, pero que igualmente resultan interesantes para apreciar el alto grado de preparación alcanzado por los pingos que los hicieron. El detalle de los trabajos controlados, es el que a continuación publicamos:

EJERCICIOS DE PALERMO

(Pista auxiliar normal, viento cruzado en la recta)
THINKERO, J. Ortiz, 500 en 29" con 12" de final de las cintas; GRAN PARAO, O. Tévez, 1000 en 1'58"3/5 con 12"3/5 de final; DESVELA, I. Gómez, 500 en 30" de las cintas; SUNVIN, O. Tévez, 500 en 29"2/5 de las cintas con 12" de final; CELEBRADA, T. Espino, 600 en 37"3/5 (trabajo en pelo)

FERRAMENTA, R. Tavela, 500 en 30"4/5 de las cintas; TUDOR BLUE, peón 600 en 36"3/5 (trabajo en pelo); THINFINA, J. Ortiz, 500 en 30" de las cintas

EJERCICIOS DE SAN ISIDRO

(3ª y 4ª pista de arena húmeda)
MARVELOUS, A. Sánchez, 600 en 35"2/5 con 12" de final; META BULLA, J. Ortiz, 600 en 36"; SUN PRETTY, J. C. Díaz a la

par de CHALLIEUR, J. Lococo 600 en 36" (fácil el primero); RAMITOS, O. Cosenza 800 en 49"2/5; TRIGANTE, R. González 800 en 49"4/5; MARU, A. Ga-

tán a la par de VITNER, P. Quevedo 700 en 44"1/5; PIRATERIE, P. Quevedo 800 en 52"3/5; TEXAS, L. Calvette 800 en 54" de 2ª vuelta.

Dieron a Conocer los Motivos de la Renuncia, los de la Gremial

En un extenso comunicado que dieron a conocer esta tarde, los directivos de la gremial de Profesionales del Turf puntualizan los motivos que determinaron su alejamiento de la comisión directiva de la citada institución. Y entre otras cosas, afirman que se debe pura y exclusivamente a asuntos de orden gremial, determinado por el fracaso en los intentos de lograr la modificación al Reglamento de Carreras y por no compartir decisiones de las autoridades del Jockey Club.

La Asociación y Mutual. Profesionales del Turf, se hace un deber informar para que llegue a todos los ambientes del turf y a la prensa en general, su verdadero sentir con la claridad meridiana con la que siempre actuó, en el siguiente comunicado:

"A no confundirse, que pretendiendo querer utilizar nuestra actual posición en beneficio personal o de sectores. Queremos al Jockey Club como administrador de los hipódromos de Palermo y San Isidro.

Nuestro turf vive en la actualidad una desagradable división de dirigentes y entidades lo que solamente ha traído problemas y atrasos en su progreso. Los distintos problemas que en algún momento se han producido en el ámbito del mismo, han pretendido o fueron aprovechados, dándose muchas veces un significado distinto por parte de esta división en desmedro de la otra.

Nuestra Gremial nunca ha estado ni estará en esa posición, por el contrario, la repudia, y no acepta, que nuestra decisión de resignar a nuestros cargos, sea utilizada en forma mal intencionada.

Nuestra Asociación siempre ha respetado a todos quienes componen la hipica Nacional y de la misma forma fue respetada por todos, por su posición clara y limpia.

Nuestra actitud en este momento corresponde a una situación puramente gremial y no permitiremos que sirva para ser utilizada por nadie con otros fines.

Entendemos que la conducción del Turf está perfectamente definida, en Palermo y San Isidro, Jockey Club de Buenos Aires, La Plata, Dirección Provincial de Hipódromos y los hipódromos del Interior, por la Comisión Nacional de Hipódromos.

Queda perfectamente definida nuestra posición, la que se produce pura y exclusivamente por no compartir decisiones de la Comisión de Carreras y haber fracasado en nuestros intentos de lograr la modificación del Reglamento de Carreras, al cual, sin lugar a dudas, hay que actualizarlo.

Queremos, apoyamos y respetamos al Jockey Club, como conductor de las carreras en nuestro medio.

Solamente deseamos ser sensible y ser interpretados nuestros anhelos de desarrollar nuestro profesión acorde a la época en que nos ha tocado vivir.

En el orden general de la hipica, pregonamos y deseamos fervientemente la unidad total para el progreso y bienestar general.

Mientras ello no ocurra, el turf estará trabado y atrasado.

Comisión Directiva



Marvelous produjo una buena partida en la arena de San Isidro. El pupilo de Vicente H. Santos, pasó 600 metros en 35"2/5, perfilándose como un serio aspirante al triunfo en los 1100 metros de la cuarta carrera del domingo próximo en Palermo

MENTOLATUM REPRISARA EL 24 EN EL CLASICO PRIMAVERA

Las valiosas performances que viene registrando Mentolatium, han determinado que sus dirigentes se interesaran por hacerlo competir en cotejos de mayor jerarquía. Y es precisamente por este motivo que se resolvió hacerlo reprisar en el clásico Primavera, encuentro básico de la reunión del sábado 24 del corriente, en el hipódromo de Palermo. La prueba de referencia, principal de esa reunión, se correrá sobre la distancia de 2.800 metros y tendrá el rendidor hijo de Claro, especial oportunidad para revalidar sus méritos contra los bravos valores que le salgan al paso, buscando seguir su campaña exitosa.

HIPODROMO DE LA PLATA

INSCRIPCIONES PARA EL VIERNES 16

Pr. ANATEMA 1600 mts.: Recita, Inlay, Plaura, Búqueda, Una Pampa, L. Mosquita, Almatría, Dilema, Carling, on Song, Windrose, Snow G. ri.

Pr. HONOR 1400 mts.: Acrosol, Esculapio, Tamandará, Sin Chico, Kopl, Jungle Boy, Mister C. C. O., King Dolphin, B. chadero, Le Fífie, Lauri Fuertes, Follin, Fernin, Beale, Mi Sauce, Néctar, Quiche, Vatinious, Aristoi, My Kin, Espinoso, Rompichelo, Jacamar, Audulador, Michico, Banjo, Diablado, Skyward, Brizo, El Federal.

Pr. BAMBUCIA, 1100 mts.: Nació Llo-lendo, Edilinda, Edisay, Charpa, Pampolín, Dorci, Llovizna, Lombarda, Billa Sal, Qué Guapa, Mava, Charhué, Emvasa, M-inzall, Usa P. ce, La Meta, Gold Laca, Brana, Feminal, Flechada, Dulce Tesi, Whistler's Star, La Nizual, Artolita, Makabona, Biscuina, Mi Mamita, Renata, Foguera, Popsy, Anticfield Gold, Embal, Lena, Magalaga, Chahnera, Atrevido, Balsera, Funta e Lanza, Irredenta, Mixti Fore, Ferramenta, Morrilla, Gustariola, Valse, Negra Mari.

Pr. CACIQUE, 1500 mts.: M-r B eno, Garry Berrinche, Mingolo, Jactancioso, Mario,

Pr. BIGORINA, 1200 mts.: Maletre da, Parejona, Dablia Livi, Agustina, Gallardia, Pariarcal, Portallas, Chacharona, Anita, Una Pampa, Dirigida, Marilliere, Vigilancia, Carilina, M. lón, Travestei.

Pr. RED FOX, 2200 mts.: Silbante, Cutral-Co, Frontón, Lauri Fuertes, Bayogro, Camagney, Scotch Pink, Fayetteville.

Pr. QUELINDA, 1500 mts.: Yalca Charara, My Choise, Qué Noche, Chochera, Albaneza, Tentora Real, Malama, Tres Banderas, Complaint Extraordinaria, Realce, Educativa, Snow Doll, Tentativa, Heroe.

Pr. PICADILLY, 1100 mts.: Charran, Manolete, Pasandero, Garabateado, Bolito, Asporon, Notición, Monte Chico, El Barbablanca, Carrero, Gabacho, Ispolon, Le Petit Rentier, Maguazo, Galeno, Colono, Mauricio, Chevalier, Siglo Veinte, Brillador, Don Mar, Isidro, Flaxman, Parapoco, Mataco, My Man, Yapon, Payande, Vassallo, Nicote.

Pr. EL SALVADOR (Clásico), 1600 metros: Azulcitta, Silvina, Bardisola, Palomba, La Moratoria, Bambolina, La Puerta, Faya, Singa.

Pr. ARROQUITO, 1200 mts.: Tres de Flor, Le Diamantina, Pachango, Heliotropo, Amoldador, Ana Rosa, Don Merce, Barillon, Becari, Egerio, Bachi, Aysum, Marvelous, Le-maire, Spartan, Thinkero, Chico Guapo.

Pr. ELUTARCO 1600 mts.: Doi, El Peñón, Panormo, Monte Allegro, Selva, Tucán, Arabian Rey, Anteus, Escondite, Tucán Negro, Emparedado, Arrobal, El Trio, Sorrentino, Sadir, Periplo, Te-

INSCRIPCIONES PARA EL VIERNES 16

Pr. BUENA FIBA, 2200 metros: Doña Ethel, Racional, Notoria, Recita, Búsqueda, La Mezquita, Yasubilla, Impulsiva, Doña, Cardington, Song, Nomoche, Miss Araón.

Pr. REBAÑO, 1500 metros: Macistrum, Esculapio, Tamandará, Frontón, Loyola, Mambino, Le Fífie, Hobismo, Lauri, Puertes, Marigot, Sauce, Beagle, Cuernpazo, My King, Aristoi, Quiche, Anderson, Desatado, Caporeto, Yacamazu, Michao, Banjo.

Pr. SANTA PAULA, 1400 metros: Espartana, Hugonota, Kafila, Yalca, Almanca, Garaca, La G. ri, Brana, Noticiara, Betsie, Pantera Real, Foguera, Realce, Educativa, Chalanera, Comlant.

Pr. PURO FRUTO, 1300 metros: Mingolo, Mercader, Notición, Jactancioso, Texano, Don Delgado, Monte Chico, Cachaco, Clarucho, Suverable, Maguazo, Trépano, Don Mar, Lizard, Siglo Veinte, Queuan, Isidro, Quijote, Aludido, Payando, Yapon.

CORREO DE LOTERIAS

Jorge Rios (Banfield). — En la Nacional del 30 de agosto de 1963, salió premiado con la grande el número 32.436. Con 58 terminó el premio mayor del 16 del mismo mes.

Lotería de la Provincia

1º	\$ 3.900.000	26035
2º	600.000	2981
3º	210.000	30031
4º	90.000	10554
5º	45.000	20298
6º	24.000	12682
7º	24.000	20064
8º	12.000	7035
9º	12.000	24300
10º	12.000	27467
11º	12.000	29087
12º	6.000	2143
13º	6.000	2329
14º	6.000	9102
15º	6.000	15645
16º	6.000	18214
17º	6.000	22047
18º	6.000	22653
19º	6.000	24636
20º	6.000	29145
21º	6.000	30875

LOS NUMEROS CANTAN

DEL JULGO LINEA

Dos extracciones tenemos programadas para mañana, en la penúltima fecha de la semana. La primera se hará en el local de la Lotería Nacional y comprende 24 premios de pizarra, con la base de \$ 3.600.000, mientras que la otra tendrá por escenario el salón de Montevideo, con un programa de diez números principales y el más importante de \$ 3.000.000. A las 13 y 14 horas, respectivamente, estarán en danza los bolilleros, dejando caer los números favorecidos. A continuación damos a conocer el detalle de las jugadas:

NACIONAL	24 premios	Mañana, a las 13	Los más atrasados
Centena	6	27 sorteos	Decena
4	20 sorteos	Unidad	9
18 sorteos	Tres cifras indicadas	649	Dos números atrasados
95	Redoblona fácil	49	95
Atrasados a los premios	07	24 sorteos sin salir	92
12 sorteos sin salir	19	11 sorteos sin salir	79
11 sorteos sin salir	32	11 sorteos sin salir	72
10 sorteos sin salir	913	Tres cifras indicadas	07
Combinación segura	42	Programa para mañana	1 de \$ 3.600.000
1	600.000	1	300.000
1	150.000	1	75.000
2	30.000	3	15.000
4	7.500	10	3.600
10			
MONTEVIDEO	10 premios	Mañana, a las 14	Los más atrasados
Centena	34 sorteos	Decena	5
33 sorteos	Unidad	2	26 sorteos
Tres cifras indicadas	152	Dos números atrasados	71
Redoblona fácil	52	71	88
Atrasados a los premios	5066	11507	10697
40 sorteos sin salir	59		
39 sorteos sin salir	14	37 sorteos sin salir	68
36 sorteos sin salir	75	36 sorteos sin salir	514
Tres cifras indicadas	83	Programa para mañana	1 de \$ 3.000.000
1	100.000	1	50.000
1	20.000	5	10.000
Las últimas 10 grandes	8887	12249	14618
7076	14284	5066	11507
10697	12935		

TV CINE TEATRO RADIO

JUEVES REDONDOS EN SOL MENOR

MAS TIJUANA

Herb Albert, un nombre que ha batido records en lo que hace a imitadores, ya que a ningún músico se le ha imitado tanto en tan poco tiempo en los últimos años, hace llegar su inigualable sonido "Tijuana" en dos nuevos LP que distribuye el sello Fermata: "El toro solitario" y "Más éxitos de Herb Albert y su Tijuana Brass". Aparte de temas internacionales por todos conocidos, hay entre las nuevas piezas que incorpora Albert tres de musicalidad perfectamente adaptable a su estilo, con las que alcanza una calidad de excepción dentro de la música popular: "El toro solitario", de Sol Lake; "El Lobo", del mismo Lake y Green; y "Harlem Español", del binomio autoral Leiber-Spector.

Afectado de una cuerda vocal se encuentra en tratamiento el ascendente vocalista Yaco Monti, quien con casi sobrehumanos esfuerzos logró empero grabar ayer el último tema de su producción, con el que espera alcanzar suceso tan resonante como con "Siempre te Recordaré".

Hugo Manzanares pudo reencontrarse al fin con su público cordobés. La "voz dramática" del momento nació en la serena provincia pero recién ahora pudo actuar en ella, a través del teleprograma "Rondas juveniles", donde interpretó 8 temas seguidos.

El actual suceso tropical en los Estados Unidos (zonas con muchos latinos, Miami y Nueva York) lo constituye "El Pito", obra bailable de ritmo cubano, semejante al famoso "Watusi" de Ray Barreto. El creador de "El Pito" es Joe Cuba y su conjunto.

En esta difícil época en que muchos que prometen no pasan de un disco o dos, vale la pena subrayar el acontecimiento que significa que un artista haya cumplido los diez años registrando para la misma empresa. Se trata de Harry Belafonte y el sello RCA Victor.

Ambiciosa y tierna grabación de Navidad viene gestándose en la mente de Yaco Zeller, asistente de producción artística de CBS Columbia, uno de los técnicos musicales más capaces que se desempeñan dentro del país. La idea de Zeller consiste en un mesaje del que participarían notorias figuras teatrales contratadas por el sello. Hay más, pero aún el plan está madurando.

Al contrato con el galán Rodolfo Bebán agregó CBS Columbia otra figura masculina de gran popularidad en el medio y también elemento teatral. Trácese del ahora cotizado Jorge Barreto. Se ignoran los papeles encubrados musicalmente en torno a su persona.

De los 10 LP que marchan a la vanguardia en los Estados Unidos, tres corresponden a la serie de Herb Albert y su Tijuana Brass. Dos de ellos ya han sido editados en nuestro medio restando solo el que está ubicado en tercera posición en el ranking: "Por qué me dejas".

MAS EN BOSSA

Aunque la primicia continúa siendo de San Pablo, lo cierto es que la "tierra carioca" también hace mucho y bueno por la bossa nova. El ritmo que comenzó un buen día en Brasil como una expresión, convirtiéndose más tarde en institución nacional, para ser reconocida hoy como una realidad internacional. El sello Copacabana, representado en Buenos Aires por Music Hall, aportó recientemente otro grano de arena a la divulgación de esta música popular y a la vez evolucionada: "Un show de bossa en Bossa Copa".

Se conocen a través de él nuevos valores, elementos que se vienen destacando dentro de la interminable fila de aficionados con que cuenciona actualmente la moderna música brasileña.



Evangelina Salazar protagonizará su cursilinda maestría en cine, para que las tiernísimas clases de la juventud docente se pasen por el exterior. Santa Cruz está escribiendo cosas para eso.

Evangelina Salazar Hará su Jacinta en Cine. Por Malo Hubo que Borrar el Primer Programa de Pili y Mili. Músico en Apuros Pide Clemencia. Por Alcón Da la Vida Thelma Biral

Confirmóse en la víspera la proyectada realización de un largometraje nacional sobre la base del ciclo "Jacinta Pichimahuida", que la ingeniera Evangelina Salazar protagoniza ante las cámaras palermitanas. De acuerdo a los informes obtenidos, el escritor Abel Santa Cruz está abocado estos días a la realización del libreto cinematográfico del programa, donde se resumirán tres historias correspondientes a los personajes centrales del ciclo.

La productora que está dispuesta a elaborar el filme se encuentra ahora en tratativas para contratar a los elementos estables que animan a Jacinta en el video: Vicente Arino (en el papel de portero en la escuela) y Noemí del Castillo (que cubre el de la severa directora). Buena parte del elenco infantil utilizado por Canal 9 sería también conchabado por los encapinados productores cinematográficos.

BORRAR Y EMPEZAR DE NUEVO

Extrañados problemas tuvieron lugar en torno al primer programa de "Pili, Mili, Bli" que Canal 9 puso a noche en pantallas. La emisión debió salir al aire en vivo, por cuanto la grabación respectiva —realizada un día antes—, debió ser íntegramente borrada dado su deplorable estado de calidad. Contrariamente a lo que algunos de los suficientes técnicos palermitanos presuman, no fueron las hispánicas medidas quienes ocasionaron los altísimos reparables, por cuanto demostraron ser más capaces de lo pensado en un primer momento tanto para el canto, el baile o la interpretación.

Lo sucedido fue, aparte de una increíble sucesión de desastres de tipo general, que la actuación del cómico Pablo Follis era tan deficiente que de cualquier forma debía borrarse de la cinta. El resto del material grabado no era tan valioso tampoco como para intentar salvarlo.

Se espera que las cosas mejoren, dado que tal parece que por allí hubiera alguien enamorado.

QUIEN MAL ANDA

Maria Inés Andrés, la veterana directora, camina ayudada por un bastón. En un accidente al que en los primeros momentos restó importancia, sufrió la luxación de un tobillo. Empero, pese a la condición en que se encontraba, cumplió con todos sus compromisos en Canal 13.

QUE NO LO MATEN

Desde Venezuela, el director de orquesta y compositor Hugo Blanco solicitó a la prensa argentina y americana en general que aclare una confusión que, según él, le perjudica: tiene en común solo el nombre con el guerrillero peruano Hugo Blanco, cuya venida a muerte está siendo discutida en estos momentos por la tria una militar limeña. "No es la primera vez —aclaró— que el mismo —que se arroja— sea víctima por la igualdad de los nom-

bres, ya que el Fidel Castro peruano (como se ha dado en llamar al Blanco sentenciado) vivió en su juventud en la capital venezolana y concurrió a la misma escuela superior que el músico.

"En estos momentos es urgente y absolutamente necesario que se aclare que no somos la misma persona", pide el timoroso director famoso por sus cambios.

Complicado.

GARRA CHARRUA

Se grababa uno de los capítulos de "Ambiciones que matan", obra que está presentando el ciclo de Alfredo Alcón en la televisora palermitana, cuando —según lo señalado por el libreto de Aroldi—, la uruguaya Thelma Biral debía aparecer como si saltara de una piletta de natación. La actriz se mojó un poco el cabello para marcar el detalle de la escena; pero el productor, Osvaldo Bonet, exigió que recibiera un remojón como correspondía.

Pese a la baja temperatura la animosa Thelma así lo hizo, por lo que permanece ahora en cama con alta temperatura a consecuencia de la gripe por enfriamiento. De todas formas está tan orgullosa de poder trabajar con Alcón que ayer, entre estornudo y estornudo, aún expresaba: "No importa. Por Alfredo lo haría diez veces más si fuera necesario".

Muy valiente la oriental.

MAS DE ROMEO Y JULIETA

Dados los ineludibles compromisos que le mantiene por ahora en México y Puerto Rico, así como los que a su regreso deberá atender en Tevé de La Plata (principalmente el ciclo "Gran Guignol"), Lautaro Muria debió ser reemplazado en el papel que iba a interpretar en el shakespeariano drama "Romeo y Julieta", que Canal 13 va grabar y guarda ahora para emitir, con bombos y platillos, el próximo primero de octubre.

En su lugar otro actor de no menos



Alfredo Alcón, un buen profesional que agrega a ello una presencia física que impone respeto hasta en las compañeras de labor. Léase si no el caso de Thelma Biral.

relieve se desempeña en la parte del "oro" (algo así como prologuista); Ernesto Bianco.

COMICOS VARIOS

◆ Dringue Farias estudia los mapas. Está preparando el itinerario para sus vacaciones del próximo año. "Esta vez —asegura— además de Europa pienso incluir Oriente en el viaje. Que lo pueda disfrutar.

◆ Vicente Rubino sigue entusiasmado con su participación en la película "Escándalo en la familia", donde uno de los papeles estelares corre por cuenta de Nini Marshall. "Ya hemos llegado a la mitad —comentaba ayer Rubino— y el film apunta muy bien". Mejor será que la puntería la haga él.

◆ Osvaldo Pacheco parece un poco más delgado. Y no es para menos. Como que trabaja sin descanso en la televisión, en el teatro ("El bail de los disfraces") y, además, en el cine. Para el séptimo arte se encuentra filmando "La cigarra está que arde", que se ciude.

ALEGRIA DE VIVIR

Gran sorpresa y no poca alegría causó en el coctel servido en el Claridge a las hermanas Kessler, la presencia del popularísimo Alberto Noz, productor argentino últimamente radicado en Puerto Rico de donde trajo varios dólares y su sempiterna alegría de vivir. La contagiosa alegría tradicionalmente despertada por el "Tano" Noz a su alrededor fue rápidamente asimilada por los numerosos periodistas y directivos presentes, que en poco tiempo no tardaron en rodearle.

Por el momento Noz no se ha abocado a ninguna labor en el medio, aunque ya tiene planes de producir algo en TV para una de las más conspiuas televisoras del ámbito local. Para ello cuenta Noz con un solo elemento: ingenio, material muy escaso entre las largas filas de supuestamente serudos colegas suyos. Es su carta de triunfo.

Y ADEMAS, SUCEDE QUE...

◆ Del Perú regresó la suculenta vedette Hilda Mayo, que actuó en la capital peruana durante una quincena. Arreata valijas ahora para presentarse en México, donde este mes hará revista y televisión. Está muy bien.

◆ También a la tierra azteca parte el cómico Manuel de Sabatini, que estrenará allá "La pulga en la oreja", del francés Peydeau. Su señora Pepita Martín, aún no ha recuperado la visión luego de ser operada.

◆ Por Canal 9 se reintegró al video la actriz Elcira Olivera Garcés, ubicada en una tira diaria por su reiterado esposo Abel Santa Cruz, quien la lleva. Allí aprovecha para lucir la pulsera de platino y brillantes que el acudado actor acaba de regalarle.

◆ Sergio Enríquez, astro de la canción italiana, va a ser por Canal 9, vendrá a Buenos Aires por sugerencia de su compatriota Mina, quien le habló maravillas de nosotros. ¡Qué lindo si todos los que se llevan nuestros dólares fueran así de agradecidos!

PROGRAMA

16	20.30
7 De Mujer a Mujer	2 Ganar en Familia
9 Mujeres del Siglo XX	9 Jacinta Pichimahuida
16.30	11 Super Agente 86
9 El Teatro de A. S. Cruz	13 El Flequillo de Balá
11 Lassie	21
17	2 Largo y Ardiente Verano
7 Feminísima	7 Cacería Humana
2 El Capitán Marte y el XLS	9 Cabalgata de Valores
7 Galería de Sueños	11 Telecataplum
11 Robin Hood	13 Show de Violeta y Néstor
13 La Novela de la Tarde	21.30
17.30	7 Los Intocables
7 Pavaón y su Mundo	13 Las Tres Caras de Malvina
9 Cuando se Quiere Ser Feliz	22
11 Matt Dillon	2 Historia de Jóvenes
13 Panorama Humano	9 Su Comedia Favorita
18	11 La Caldera del Diablo
7 Ultimo de los Mohicanos	13 Odol Prequinta
9 Call 45	22.30
13 Teleteatro del Aire	7 Noticiero TV
18.30	11 Contraespionaje
7 Tira Infantil	13 Telefútbol
7 El Hombre y su Universo	River vs. Racing
9 El Látno	22.45
11 Jesse James	7 Veladas de Concierto
13 Gran Teleteatro Pond's	23
19	2 Hombres en Crisis
7 Los Hombres Altos	11 El Reportero Esso
7 Noticiero TV	23.15
9 Alaska	11 La Ciudad Desnuda
11 Yonqui Bear	23.30
13 Corazón	7 Condenado a Vida
19.15	9 Nuevedario
13 El Lagarto Juancho	13 Telefútbol
19.30	23.40
7 Noticiero Francés	9 Mundo Financiero
7 Gidgel	24
9 Bonanza	9 Cine de Oro
13 Los Detectives	"Fiebre de vivir" (italiana)
20	0.15
7 Mis Hombres y Yo	11 Cine Nocturno
9 Bourbon Street	"Un caballero famoso" (mexicana)
9 Qué Vida Esta, Señor	0.30
13 Telenoche	13 Teatro Francés
	Al cierre
	9 Palabras de Vida
	13 Momento de Meditación

BB

CANSADA DE SU ULTIMO MARIDO

PARIS, 8 (EFE). — A pesar de las negativas de Brigitte Bardot y Gunther von Sachs a comentar el insistente rumor de divorcio entre ambos — o quizás precisamente por ello —, hoy ha crecido el cúmulo de "indicios" para los husmeadores, y casi se da como cosa segura que el reciente matrimonio ya ha terminado... Los vespertinos de la víspera comentan el asunto en dos facetas, igualmente pintorescas, y que responden a los dos nombres famosos de esta "pareja del año". Por una parte una serie de consideraciones, filosóficas y humoradas dedicadas hacia el "play boy" número uno de Europa que dio "el paso en falso y ahora parece enmendarse..."

En otro aspecto, el tema BB es, por supuesto, concentrador de la mayor parte de lo escrito: "La inestabilidad afectiva de nuestra Brigitte obliga a retirarle licencias matrimoniales de aquí en adelante...", se atreve a decir alguien, o "un nombre más en la 'hot-motocars' (colección de hombres) de BB" (111), según un semanario semiprecioso. Inclusive se vincula el caso con la aparente ruptura matrimonial de Silvie Vartan-Johnny Halliday, a pocas semanas del nacimiento del primogénito de ambos. Habría en París un "virus divorcista".



SIGUE LA LUCHA SIN RESPIROS ENTRE VENECIA Y EL VATICANO

CIUDAD DEL VATICANO, 8 (ANSA). — El Vaticano condenó hoy el contenido de algunos filmes presentados en el XXVII Festival Cinematográfico de Venecia, afirmando que la opinión pública "sana y razonable" vive un "sentido de disgusto".

Sin citar el filme sueco "Juegos de noche", sin duda el más escabroso que se haya presentado en el festival, el órgano del Vaticano "L'Osservatore Romano", en su comentario afirma que esta edición del festival recuerda "un tétrico hospital psiquiátrico" por muchas de las obras que han sido exhibidas. El diario no menciona cuáles obras. El "Osservatore Romano" critica el criterio con que se han elegido los filmes. El diario del Vaticano publica todos los días un elenco de películas desaconsejables para los católicos.

La opinión pública sana y razonable experimenta un sentido de disgusto frente a la insistencia con que se exhiben filmes recargados de morbosidad y aspectos patológicos", ha escrito el diario del Vaticano a dos días de la presentación de "Juegos de noche".

APLAUSOS PARA KLUGE

VENECIA, 8 (ANSA). — "Todos son culpables, pero al cada uno lo suya, tendríamos el Paraíso en la Tierra". Con esta frase, el director Alexander Kluge se teatiza el filme alemán "A schied Von Gestern" ("La ma-



▲ Ingrid Thulin, protagonista de "Juegos nocturnos" y causa de los escándalos y vestiduras rasgadas en nombre de la moral, en el festival veneciano.

chacha sin historia", presentado en el XXVII Festival Cinematográfico de Venecia. La frase aparece al final del filme, que consiguió conmover a los espectadores. Al autor y a la protagonista, que están presentes en la sala, los saludó caluroso aplauso. El filme, el primero

SHAKESPEARE, GRATIS, EN EL PARQUE CENTRAL

NUEVA YORK, 8 (ANSA). — Hace algunos años un joven y ambicioso director de teatro, Joseph Papp, desplegó por su cuenta una batalla encarnizada con las autoridades municipales neoyorquinas para obtener los fondos necesarios para organizar una serie de espectáculos que pudieran ser ofrecidos gratuitamente a la población. La idea pareció iconoclasta y poco conveniente: Papp se vio obstaculizado por la burocracia, que quiso darle el ostracismo y además lo trabaron también los productores profesionales. Siguió, sin embargo, luchando asiduamente, y cada vez con mayor vigor, hasta que, con la ayuda del ex alcalde de Nueva York Mister Wagner, derribó las barreras anticulturales y pudo comenzar su actividad. El resto se produjo luego y con ritmo acelerado, en base a los dictámenes de una clásica ley de física. Sostenido por fondos municipales, galvanizado por donaciones de muchas "Foundations", alentado por regalos extras de algunos mecenas, el Teatro Veraniego Shakesperiano de Joseph Papp constituye hoy una sólida institución bien arraigada en el clima cultural de la metrópoli estadounidense y, para quienes no conozcan lo que pasó, parece que este teatro, cuya sede es el Central Park, haya existido desde tiempos inmemorables.

♦ "MEDIDA CONTRA MEDIDA"

Este "milagro en el Central Park" confirma la gran importancia que asumió el teatro en Nueva York, que no solo cuenta con sus viejas tradiciones de Broadway, sino también con las vanguardias encendidas en "off Broadway" y, sobre todo, en la zona bohemia del Greenwich Village. En todo el curso del mes de agosto, decenas de miles de espectadores se volaron reverentes en el Central Park, magnífico oasis verde en la jungla de cemento de Manhattan, para escuchar las inmortales palabras de los personajes del bardo de Stratford-on-Avon. Después de "Rosamund" y "Macbeth", Papp presentó una buena versión de "Medida contra medida".

♦ CON SEDE PROPIA

El éxito del espectáculo fue completo, confirmando en algunos "mecenas" la confianza que dieron a Papp y en su talento. Gracias a estos protectores, el conjunto artístico de Central Park podrá contar ahora con una sede permanente propia, habiendo podido adquirir un imponente edificio, la ex biblioteca Astro, en pleno centro ciudadano, donde la compañía de Papp tendrá asiento estable. En el edificio se alojarán dos teatros, en los que el conjunto actuará desde el mes de octubre, rítmico ofreciendo un repertorio de clásicos y modernos.



▲ Rosa Rosen, en una escena de "El tema era las rosas", el éxito más sensacional de Broadway que en Buenos Aires cumple ciento veinte representaciones (teatro Lasalle). El autor, Frank Gilroy, nos visitará en octubre.

DRAMA DEL BEATLE LENNON: DEBERA CORTARSE EL PELO

HAMBURGO, 8 (EFE). — El "beatle" John Lennon ha llegado en avión a Hamburgo, desde donde se ha dirigido a Celle acompañado de Richard Lester, director de la película en preparación "Cómo ganó la guerra", de la que John será protagonista. Su papel en la película, que tendrá como marco un campamento alemán de la NATO y exteriores rodados en España, obligará al "beatle intelectual" a desprenderse de su larga y famosa cabellera, aunque él ha declarado que "cuando llegue

el momento, nadie estará delante para verlo". De su popular actor, Lester ha dicho a los periodistas que tiene "talento interpretativo".

♦ GINA

VENECIA, 8 (ANSA). — Gina Lollobrigida llegó a Venecia pero no intervendrá en ninguna de las actividades del Vigesimosegundo Festival Cinematográfico de Venecia. La actriz declaró que viajó a Venecia solamente para asistir al baile que se realizó anoche.

de Alexander Kluge, narra la historia de Anita G. (Alexandra Kluge, hermana del director), que es llevada ante el juez por haber robado un vestido. Nacida en Leipzig en 1937, "hija de hebreos", durante el Tercer Reich, "hija de capitalistas" después de 1948 en Alemania Oriental, experimenta dos veces la impotencia de sus padres frente al poder de Estado. Por este hecho, está prevenida contra ellos y los abandona, partiendo al oeste. Anita es condenada con libertad provisoria. Los esfuerzos de los asistentes sociales para hacerle comprender los valores morales y sociales la aburren; se va a otra ciudad, donde encuentra trabajo como representante de dadas.

Tiene éxito, pero para aumentarlo "fabrica" las boletas de pedidos, lo que causa mala impresión. Se transforma en la amante del jefe, quien interrogado por su esposa, amenaza a Anita con denunciarla a la policía. La muchacha huye más lejos y se ubica como mucama en un hotel. El gerente relata: En 1945 estaba en un campo de concentración y en el momento de la liberación, los soldados del ejército rojo daban a los prisioneros la posibilidad de fusilar a sus torturadores. Pero ninguno de los 1500 aprovechó la ocasión. Anita pasa un día de fiesta con un joven, se hacen preguntas, se dirigen a un cementerio israelita y escuchan por radio el himno alemán. Tratando de cantar, Anita mezcla el "Deutschland über alles" con partes del himno de Alemania Oriental.

Después Anita decide ir a la universidad: como piensa que los estudios la hacen pertenecer a una esfera social más elevada, vive en un hotel del cual no puede pagar la cuenta y es echada. Pide consejo a un profesor, que no puede darselo. Luego de tratar en vano de tener éxito en los negocios y de adquirir una educación, prueba la carta del amor. Se transforma en la amante de un consejero ministerial, casado y que no está dispuesto a poner en peligro su posición. Como no puede ayudarlo, trata por lo menos de educarlo. Al poco tiempo Anita se da cuenta de que espera un niño, sigue su camino y finalmente se entrega a la policía. En un momento de desesperación nerviosa ayuda a cumplir su prontuario, pues el material está dispersado en varios países. Al mismo tiempo reinicia su resistencia hacia la sociedad.

Mañana se presentará en concurso el filme soviético "El primer maestro" ("Perviy uchitel"), de A. Mikhal'kov-Konchalovskiy, designado oficialmente en concurso y el filme belga "Los adioses", fuera de concurso, de Roland Verhavert.

J. STEWART EN
LEGENDARIO DRAMA

Uno de los personajes centrales de "El vuelo del Fénix" ("The Flight of the Phoenix"), superproducción de 20th Century Fox, en color de Luxe y que se anuncia como la próxima novedad que ofrecerá el cine Gran Rex a partir del martes 13 del corriente, es el veterano actor James Stewart.

El popular intérprete, que ha cumplido treinta años en el cine, personifica en esta película al piloto de un gigantesco avión de transporte, que cae en medio del desierto de Sahara y que se acompleja, sintiéndose culpable del siniestro.

"El vuelo del Fénix" es una película de suspense, que narra la odisea de un pequeño grupo de hombres, llevados a sus pasiones más desnudas ante el inminente peligro de muerte, en un lugar donde la posibilidad de salvación es prácticamente nula.

James Stewart, que encabeza el reparto, comparte los papeles centrales con un grupo internacional de intérpretes en el que figuran el laureado actor inglés Richard Attenborough, Peter Finch, Hardy Kruger, Ernest Borgnine, Dan Duryea, Christian Marquand, Ian Bannen, Ronald Fraser, Gabriele Tinti, Alex Montoyas, George Kennedy, William Aldrich, y Peter Bravos. Desplazado y violento estudio de hombres de distintos temperamentos y nacionalidades, llevados a una conducta extrema por la desesperación, el hambre y la sed bajo un sol encogecedor que ilumina las crecientes tensiones, este filme ha sido realizado por Robert Aldrich, que es su director y productor, basándose en una novela de Elleston Trevor, adaptada a la pantalla por Lucas Heller.

El alusivo título se refiere a la leyenda del Ave Fénix, que resurgió de sus propias cenizas, ya que este grupo de hombres deseperados, ante la falta de otra alternativa, se lanzan a un plan desatado: utilizar las partes sanas del gigantesco avión caído para construir un avión pequeño que los saque de aquel infierno.

CASAMIENTO Nº SEIS

Mickey Rooney, el "enano de oro" inmortal, en vísperas de su sexto casamiento (1), hizo declaraciones autobiográficas. "He tenido una vida plena y feliz... con un solo motivo de dolor: los impuestos".

JULIE CHRISTIE EN "DUPLEX" ES
EL MAXIMO IMPACTO DE VENECIA

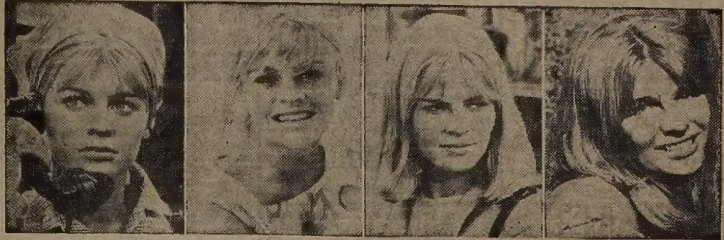
VENECIA, 8 (France Presse). — La actriz inglesa Julie Christie no asistió al éxito de su película, "Fahrenheit 451", del realizador François Truffaut, presentada por Inglaterra en el Festival Cinematográfico de Venecia. El motivo es que la actriz filma actualmente en Londres y la dirección del festival no disponía de los 150.000 francos (unos 30.000 dólares) que debían abonarse al productor del filme como daños y perjuicios por la interrupción del mismo.

La acogida de "Fahrenheit 451" por parte de la crítica fue positiva. No constituyó ni un triunfo ni un éxito extraordinario, sino un éxito, sin ir más lejos. Los italianos no demuestran gran entusiasmo, pero son favorables al mismo. Los escandinavos son partidarios del filme y los alemanes son contrarios a él. Los franceses se dividen en una gran mayoría que vibran de admiración y una minoría que le niega todo valor. La película tiene también partidarios entre los latinoamericanos, los canadienses y otros.

"Fahrenheit 451" es la temperatura necesaria a un libro para inflamarse y consumirse. El filme es una defensa de los libros. "En todos los países existen libros prohibidos, pero la lista cambia en cada país", manifestó François Truffaut en la conferencia de prensa celebrada al finalizar la proyección.

El cineasta recordó que recientemente se había hecho un auto de fe con algunos libros en Indonesia y China, declarando que 11.000 obras se encuentran prohibidas en África del Sur. El filme está basado en la famosa obra del escritor norteamericano Ray Bradbury, que lleva el mismo título, publicado en 1953.

El tema es el de una sociedad futura en la que se queman todos los libros por decisión del Poder Ejecutivo que dice desear el bienestar común. Uno de los



encargados de la destrucción de los libros lee uno de ellos y este descubrimiento le conmueve hasta el punto de decidirse a rebelarse contra sus jefes.

Se forma poco después una quinta columna compuesta de resistentes que aprendieron de memoria un libro cada uno, con objeto de salvaguardar la cultura del mundo y transmitirla a sus descendientes.

François Truffaut trató su filme con tanto pudor que a menudo niega al espectador la posibilidad de conmoverse cuando, por ejemplo una anciana decide hacerse quemar con sus libros que son su vida.

Esta discreción le es muy reprochada por los adversarios del filme. Por el contrario, los partidarios ensalzan la ausencia de retórica. Sin embargo, el final de la película, que es graciosísimo y también muy conmovedor, todos fueron unánimes en alabarlo.

ULTIMO MES PARA LOS NIÑOS CON "DE
GATOS Y LUNAS", Y BUEN CONCURSO

El Teatro de Cámara para Niños, integrado por Elsa Berenguer, Sergio Corona, Rubén Leont y Beatriz Seibel, inicia en setiembre el último mes de representaciones del espectáculo "De gatos y lunas", que se viene ofreciendo con sostenido éxito en la sala del Centro de Artes y Ciencias, Lavalle 770, capital.

Asimismo, y como parte del plan de acción cultural del Teatro de Cámara para Niños, éste ha organizado

con la Editorial Talía y el Centro de Artes y Ciencias un concurso de obras teatrales para niños, cuyo primer premio establece la edición de la pieza, su puesta en escena y la cesión de la sala en que se presentará.

De esta forma se procura despertar entre el pibero su vocación por el arte y particularmente por las disciplinas teatrales. La idea ha tenido hasta el momento una gran acogida.

A. MAGNANI EN MOSCU:
"NADA DE SEXUALIDAD"

MOSCU, 8 (Reuter). — La actriz del cine italiano Anna Magnani expresó hoy que dará la espalda a todo trabajo cinematográfico mientras los productores le exijan actuar en una producción de tipo sexy.

"No deseo hacer cine mientras me ofrezcan papeles en películas de crimen y de exaltación sexual", informó la estrella al periódico "Komsomolskaja Pravda".

La famosa actriz italiana, que se encuentra en esta capital participando de un conjunto teatral italiano, ha abandonado el trabajo de los sets hace más de tres años.

"Ello no significa que he terminado del todo con el cine", dijo. "No me importa que me den un papel en una producción como «Spitfire» o «Virago», siempre y cuando se trate de un papel hondamente humano, en una película seria".

FESTIVAL DE
NUEVA YORK,
MUY SELECTO

PARIS, 8 (EFE). — En el Festival Cinematográfico de Nueva York, que se celebrará desde el 12 al 22 del corriente, Francia estará representada por dos nuevos filmes. Se trata de "Au hasard, Balthazar", de Robert Bresson y "Les créatures", de Agnès Varda, ambos presentados en el Festival de Venecia que se viene celebrando. En el Festival de Nueva York serán también presentados "La cure", de Roger Vadim y "La guerre est finie", de Alain Resnais.

Este "aristocrático" festival de cine, que se realiza anualmente en el Lincoln Center de Nueva York y que se caracteriza por la particular exigencia "cine-estética" de la comisión de películas, contará esta vez con una treintena de filmes ultraseleccionados que representarán a quince naciones.

Entre las realizaciones en idioma español sobresale indiscutiblemente la de "Simón del desierto", de Luis Buñuel, el catalán y revolucionario realizador de "Viridiana" y tantas otras obras antológicas del cine. La película de Leopoldo Torre Nilsson, talentoso realizador argentino ya laureado una vez por la crítica en Cannes será "El ojo que espía" y representará al cine rioplatense.

Audrey Hepburn, junto con Peter O'Toole y un elenco de primeras nacionales, se complicarán en la cuestión de "Cómo robar un millón", bajo la jefatura de William Wyler, el gran realizador cinematográfico norteamericano. El resultado se verá y juzgará muy pronto en Buenos Aires, cuando se estrene la película de tan atrayente título como el mencionado.



CINES

CENTRO

ABECÉ. Corrientes 1742. 40-4100. 13, 15, 17, 19, 21 y 23. La obra cumbre de Ingmar Bergman. Con Bibi Andersson y Max Von Sydow. 14.00, 16.00, 18.00, 20.40 y 22.40. Not. Argentina y Fr. 1-31-5764. **LA SÉPTIMA MUJER.** Lavallo 77. 1-31-7000. 14 meses de permanencia en cartel de la mejor película de los últimos años, ganadora del Oscar de la Academia de Hollywood, con la encantadora Julie Andrews. 14.35, 16.35 y 22.30.

NOTICIA REBELDE

(The sound of music) **Toda-A-Go** 70 mm. color de lujo. 14.30 y 21.30. Show Musical. Loc. en venta con 8 días de anticipo. **ARIZONA.** Lavallo 77. 31-5764. 13.15, 15.30, 17.30 y 22.30.

VIVA MARIA

B. Bardot y J. Moreau, teen. y C. Scope. (Pm)14a. Cont. 54000 transchoc. **ARTES Y CIENCIAS** (Sala Emmerald). Esmeralda 473. 31-5764. **LA FALOMA** de L. M. 14.30 y 21.30. El cine soviético para chicos y chicos. Jueves, cine de Archivo. Un sombrero por el país de Italia. **PEQUEÑO.** Corrientes 146. 16-5411. A las 12.30, 14.30, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.35. Sucesos Argentinos y Por un Puñado de Dólares

Color. (Pm)14a. Cont. Eastwood, M. Koch. (Emociones a ras de piel en una historia alucinante de la guerra). **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Playa de estacionamiento gratis. Audrey Hepburn en **MY FAIR LADY**

Virgen y pecado. Continuada. **AUD KRAFT.** Florida 883. 31-7775. 16, 17.40, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. **LOS BUENOS DIAS** (5 cortos cortos). 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15.

CON UN PUÑADO DE DÓLARES Color. (Pm)14a. Cont. Eastwood, M. Koch. (Emociones a ras de piel en una historia alucinante de la guerra). **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Playa de estacionamiento gratis. Audrey Hepburn en **MY FAIR LADY**

Virgen y pecado. Continuada. **AUD KRAFT.** Florida 883. 31-7775. 16, 17.40, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. **LOS BUENOS DIAS** (5 cortos cortos). 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15.

CON UN PUÑADO DE DÓLARES Color. (Pm)14a. Cont. Eastwood, M. Koch. (Emociones a ras de piel en una historia alucinante de la guerra). **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Playa de estacionamiento gratis. Audrey Hepburn en **MY FAIR LADY**

Virgen y pecado. Continuada. **AUD KRAFT.** Florida 883. 31-7775. 16, 17.40, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. **LOS BUENOS DIAS** (5 cortos cortos). 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15.

CON UN PUÑADO DE DÓLARES Color. (Pm)14a. Cont. Eastwood, M. Koch. (Emociones a ras de piel en una historia alucinante de la guerra). **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Playa de estacionamiento gratis. Audrey Hepburn en **MY FAIR LADY**

Virgen y pecado. Continuada. **AUD KRAFT.** Florida 883. 31-7775. 16, 17.40, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. **LOS BUENOS DIAS** (5 cortos cortos). 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15.

CON UN PUÑADO DE DÓLARES Color. (Pm)14a. Cont. Eastwood, M. Koch. (Emociones a ras de piel en una historia alucinante de la guerra). **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Playa de estacionamiento gratis. Audrey Hepburn en **MY FAIR LADY**

Virgen y pecado. Continuada. **AUD KRAFT.** Florida 883. 31-7775. 16, 17.40, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. **LOS BUENOS DIAS** (5 cortos cortos). 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15.

CON UN PUÑADO DE DÓLARES Color. (Pm)14a. Cont. Eastwood, M. Koch. (Emociones a ras de piel en una historia alucinante de la guerra). **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Playa de estacionamiento gratis. Audrey Hepburn en **MY FAIR LADY**

Virgen y pecado. Continuada. **AUD KRAFT.** Florida 883. 31-7775. 16, 17.40, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. **LOS BUENOS DIAS** (5 cortos cortos). 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15.

CON UN PUÑADO DE DÓLARES Color. (Pm)14a. Cont. Eastwood, M. Koch. (Emociones a ras de piel en una historia alucinante de la guerra). **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Playa de estacionamiento gratis. Audrey Hepburn en **MY FAIR LADY**

Virgen y pecado. Continuada. **AUD KRAFT.** Florida 883. 31-7775. 16, 17.40, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. **LOS BUENOS DIAS** (5 cortos cortos). 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15.

CON UN PUÑADO DE DÓLARES Color. (Pm)14a. Cont. Eastwood, M. Koch. (Emociones a ras de piel en una historia alucinante de la guerra). **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Playa de estacionamiento gratis. Audrey Hepburn en **MY FAIR LADY**

Virgen y pecado. Continuada. **AUD KRAFT.** Florida 883. 31-7775. 16, 17.40, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. **LOS BUENOS DIAS** (5 cortos cortos). 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15.

CON UN PUÑADO DE DÓLARES Color. (Pm)14a. Cont. Eastwood, M. Koch. (Emociones a ras de piel en una historia alucinante de la guerra). **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Playa de estacionamiento gratis. Audrey Hepburn en **MY FAIR LADY**

Virgen y pecado. Continuada. **AUD KRAFT.** Florida 883. 31-7775. 16, 17.40, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. **LOS BUENOS DIAS** (5 cortos cortos). 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15.

CON UN PUÑADO DE DÓLARES Color. (Pm)14a. Cont. Eastwood, M. Koch. (Emociones a ras de piel en una historia alucinante de la guerra). **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Playa de estacionamiento gratis. Audrey Hepburn en **MY FAIR LADY**

Virgen y pecado. Continuada. **AUD KRAFT.** Florida 883. 31-7775. 16, 17.40, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. **LOS BUENOS DIAS** (5 cortos cortos). 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15.

CON UN PUÑADO DE DÓLARES Color. (Pm)14a. Cont. Eastwood, M. Koch. (Emociones a ras de piel en una historia alucinante de la guerra). **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Playa de estacionamiento gratis. Audrey Hepburn en **MY FAIR LADY**

Virgen y pecado. Continuada. **AUD KRAFT.** Florida 883. 31-7775. 16, 17.40, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. **LOS BUENOS DIAS** (5 cortos cortos). 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15.

CON UN PUÑADO DE DÓLARES Color. (Pm)14a. Cont. Eastwood, M. Koch. (Emociones a ras de piel en una historia alucinante de la guerra). **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Playa de estacionamiento gratis. Audrey Hepburn en **MY FAIR LADY**

Virgen y pecado. Continuada. **AUD KRAFT.** Florida 883. 31-7775. 16, 17.40, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. **LOS BUENOS DIAS** (5 cortos cortos). 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15.

CON UN PUÑADO DE DÓLARES Color. (Pm)14a. Cont. Eastwood, M. Koch. (Emociones a ras de piel en una historia alucinante de la guerra). **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Playa de estacionamiento gratis. Audrey Hepburn en **MY FAIR LADY**

Virgen y pecado. Continuada. **AUD KRAFT.** Florida 883. 31-7775. 16, 17.40, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. **LOS BUENOS DIAS** (5 cortos cortos). 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15.

CON UN PUÑADO DE DÓLARES Color. (Pm)14a. Cont. Eastwood, M. Koch. (Emociones a ras de piel en una historia alucinante de la guerra). **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Playa de estacionamiento gratis. Audrey Hepburn en **MY FAIR LADY**

Virgen y pecado. Continuada. **AUD KRAFT.** Florida 883. 31-7775. 16, 17.40, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. **LOS BUENOS DIAS** (5 cortos cortos). 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15.

CON UN PUÑADO DE DÓLARES Color. (Pm)14a. Cont. Eastwood, M. Koch. (Emociones a ras de piel en una historia alucinante de la guerra). **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Playa de estacionamiento gratis. Audrey Hepburn en **MY FAIR LADY**

Virgen y pecado. Continuada. **AUD KRAFT.** Florida 883. 31-7775. 16, 17.40, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. **LOS BUENOS DIAS** (5 cortos cortos). 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15.

(Próximo estreno). **LORENA.** Cines. 1551. A las 13.30, 15.45, 17.45 y 22.45. Rebeldía en su máximo grado de autenticidad: **El Llanto del Idolo**

de R. Harris. Mañ. SOROCRO. 17.45 y 22.45. Cines. 1770. 40-3775. (119 semana de éxito) 13.15, 15.15, 16.30, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.15, de **WALT DISNEY**

WALT DISNEY En tecnicolor y hablada en castellano concurrentes. Próximo estreno. **Blanca Nieves y los Siete Enanos**

De lunas a viernes, obsequio de revistas Disneyland a todos los niños concurrentes. Próximo estreno. **THOMASINA**

LUXOR. Lavallo 606. 31-5892. 14.30, 16.30 y 22.10 (en punto), en 70 mm. **LA BATALLA DECISIVA** con H. Fonda, R. Shaw, R. Ryan, D. Andrews, P. Anelli y gran reparto (Apia para todo público). 14.30, 18 y 24.40. **LA METRO.** Corrientes 1742. 40-4100. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 22.30 y 23.15.

DOMINIQUE (Apia para todo público. - P. Navarón y color. Debbie Reynolds, NORMAN. Corrientes 1742. 40-4100. 14.15, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45. Noticiero Show. **METROPOLITAN.** Corrientes 1543. 40-4816 y 1064. Hoy, 16.30, 21 y 21.30 hs. en punto: Premiado con 6 Oscar de oro:

DOCTOR ZHIVAGO Proh. men. 14 años. Inc. men. 18 años. Con G. Chaplin, J. Christie, O. Sheriff, A. Guinness, R. Gleiger, R. Richardson, T. Courtenay, M. Koch, Tech. Cinemas. (Pm)14a. Loc. en venta, para hoy y 7 días sig. Bol. de 10 a 23 hs. **MONUMENTAL.** Lavallo 390. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 22.30. **DEL BRAZO Y POR LA CALLE** E. Salazar y R. Beban. (Pm)14a. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 22.30. **CHAPLIN. Tres Chiflados.** Gorda, F. Macdonald, Malandrín, Urraca, Pluto, Espagueti. Varied. **NORMAN.** Corrientes 1742. 40-4100. A las 12.30, 14.30, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.30. Su. Argentinos y Por un Puñado de Dólares

La película No. 1 en el ranking de los éxitos en Europa. Clint Eastwood y M. Koch. Tech. Cinemas. (Pm)14a. Sáb. Transchoc. **NOVEDADES.** Florida 304. 43-4133. Hoy, 16.30, 21 y 21.30. **BOYFRIEND.** Dib. color actual. **OCEAN.** Lavallo 739. 31-5131. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 22.30. **F. Sinatra.** Corrientes 1742. 40-4100. A las 12.30, 14.30, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.30. **SEGUNDA LUNA DE MIEL.** OPERA. Corrientes 180. 35-4419. A las 21.15 y 22.45, sensacionales presentaciones. **Las Hermanas Kessler**

Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

Las Hermanas Kessler Las estrellas mundiales de Studio 1 ofrecen en un show extraordinario, las más sensacionales presentaciones. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas. **El programa de la participación especial de la orquesta de H. Malvicio.** Actuación de las estrellas.

MEDRANO. Cines. 3774. 38-3205. 14.30, 16.30, 18.30 y 22.30. Suc. Arg. en Cineclásico y color: **POE UN PUÑADO DE DÓLARES** (Pm)14a. 16.35 y 22.35. Gary Cooper y Grace Kelly. Cines. 14.30 señalada.

PAL DEL CINE. Rivad. 3630. 16.30, 18.30 y 22.30. **MARIDO A LA ITALIANA** con U. Tognazzi y R. Power. 16.30 y 20.50. Ayer, hoy y mañana, con S. G. y M. Koch. 16.30 y 20.50. **ROCA.** Rivadavia 3752. 31-5137. 15.15, 18.30 y 22.30.

POE UN PUÑADO DE DÓLARES con Clint Eastwood y Marianne Koch. 13.30, 17.25 y 21.25. 77 Leandros no contesta, con Tony Russell y María Preschy. 15.15, 19 y 23. Sucesos Argentinos.

BELGRANO **BELGRANO.** Cabillo 2836. 73-6991. 14.30, 16.30, 18.30 y 22.30. **BESQUE.** B. Loren, O. Peck, 16.35, 20.55. Tuya en setiembre, Proh. men. 14 años.

GRAL. BELGRANO. Cabillo 2165. 73-6991. Cont. 16.10, 20.30, 23.10. **GUERRA DE LOS TAPIS.** S. James. 14.30, 18.30, 21.30. El viaje increíble. W. Disney. 17.30, 21.30. **Variedad.** Cines. 1770. 40-3775.

GRAL. PAZ. Cabillo 2702. 701-1212. **PLAT. noche.** men. Pull. Cont. 14.45, 16.50 y 23.05. **MARIDO A LA ITALIANA.** Cines. 1770. 40-3775. **POE UN PUÑADO DE DÓLARES.** Proh. men. 18 años. 14.40, 20.55, Ayer, hoy y mañana, con S. G. y M. Koch. 16.30 y 20.50. **ROCA.** Rivadavia 3752. 31-5137. 15.15, 18.30 y 22.30.

POE UN PUÑADO DE DÓLARES con Clint Eastwood y Marianne Koch. 13.30, 17.25 y 21.25. 77 Leandros no contesta, con Tony Russell y María Preschy. 15.15, 19 y 23. Sucesos Argentinos.

BELGRANO **BELGRANO.** Cabillo 2836. 73-6991. 14.30, 16.30, 18.30 y 22.30. **BESQUE.** B. Loren, O. Peck, 16.35, 20.55. Tuya en setiembre, Proh. men. 14 años.

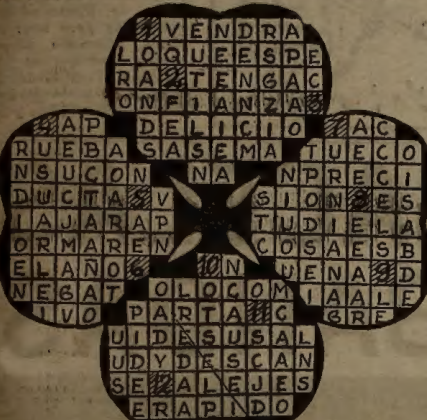
GRAL. BELGRANO. Cabillo 2165. 73-6991. Cont. 16.10, 20.30, 23.10. **GUERRA DE LOS TAPIS.** S. James. 14.30, 18.30, 21.30. El viaje increíble. W. Disney. 17.30, 21.30. **Variedad.** Cines. 1770. 40-3775.

GRAL. PAZ. Cabillo 2702. 701-1212. **PLAT. noche.** men. Pull. Cont. 14.45, 16.50 y 23.05. **MARIDO A LA ITALIANA.** Cines. 1770. 40-3775. **POE UN PUÑADO DE DÓLARES.** Proh. men. 18 años. 14.40, 20.55, Ayer, hoy y mañana, con S. G. y M. Koch. 16.30 y 20.50. **ROCA.** Rivadavia 3752. 31-5137. 15.15, 18.30 y 22.30.

POE UN PUÑADO DE DÓLARES con Clint Eastwood y Marianne Koch. 13.30, 17.25 y 21.25. 77 Leandros no contesta, con Tony Russell y María Preschy. 15.15, 19 y 23. Sucesos Argentinos.

BELGRANO **BELGRANO.** Cabillo 2836. 7

EL TREBOL DE LA SUERTE



En las cuatro hojas del Trébol de la Suerte hallará su mensaje para el día de hoy. Búsquelo por el orden de su signo en el Zodiaco, a saber: 1, para Aries; 2, para Leo; 3, para Sagitario; 4, para Tauro; 5, para Virgo; 6, para Capricornio; 7, para Géminis; 8, para Libra; 9, para Acuario; 10, para Cáncer; 11, para Escorpio; y 12, para Piscis.

SOS

RENZO CASSAN

entimental

Las relaciones humanas están llenas de conflictos, y las relaciones específicamente entre hombre y mujer son extremadamente delicadas y propensas a crear problemas, en razón de que están hechas de distinta naturaleza. La sensibilidad de la mujer no es la misma que la del hombre, ni tampoco los puntos de vista que sustentan.

El mundo, pues en su síntesis, suele ser un conflicto entre el hombre y la mujer, a pesar de la irresistible atracción que los une. Nosotros, desde estas páginas, queremos contribuir a la solución de los problemas sentimentales, en una sección que será fija. Escribanos desde ya y un corazón abierto a toda inmensa verdad del hombre y la mujer le contestará con inteligencia y humano sentido de las cosas. Estamos seguros de que contribuiremos a su felicidad y si lo logramos, habremos cumplido con nuestro propósito.

La correspondencia para toda consulta de esta índole debe ser remitida a Renzo Cassan, sección SOS Sentimental, diario ULTIMA HORA, Río Bamba 280.

P

Fabían Rodolfo, de Chascomús: —A través de la lectura de los artículos que usted publica en ULTIMA HORA, he comprobado que interpreta la psicología juvenil en forma tal que sus consejos pueden ser una inmensa ayuda en problemas que afectan a los jóvenes. Me llamo Fabían Rodolfo, tengo 18 años y a pesar de que se puede decir que los he vivido alegremente en compañía de muchos amigos, que me prestaban ayuda y consejo, me veo afectado por un problema de tal carácter que me torna imposible hacerles a ellos ciertas confidencias. Amo entrañablemente a la hermana de uno de mis amigos más directos. Somos compañeros de estudio y concuro a su casa asiduamente. Mi amor ha sido correspondido y esto conduce a una situación insostenible. Mi problema radica en que su hermano, a pesar de lo mucho que me estima, es muy celoso y no consentiría mis relaciones con ella. Me resultaría muy doloroso romper con los lazos amistosos que siempre nos han unido y además, de producirse ese rompimiento, no podría seguir viendo a esta chica como hasta ahora. Le agradecería que me respondiera en la forma más rápida posible, pues esto es muy importante para mí. Agradecido, desde ya, lo saludo con la mayor estima.

R

Respuesta: —Mi impresión es que se está forjando usted un conflicto sin tener para ello razones realmente valideras. Su problema se asienta en una base de simples presunciones. Cree que su amigo no aceptaría sus relaciones con su hermana y esta impresión no parece concordar muy a la perfección con la mutua estima que ustedes se dispensan. Si él ha llegado a ser uno de sus amigos directos, ello implica el reconocimiento de méritos que usted merece. Y en tal caso... ¿por qué tener que lo considere indigno de merecer el cariño de su hermana? No me dice si alguna vez han hablado sobre el problema, pero el tono de su carta me hace suponer que no. De todas maneras, en caso de plantearse la oposición que usted presume, por un simple y poco creíble motivo de celos, tal oposición no implicaría que usted tuviera que renunciar a esa muchacha. Más importante, como comprenderá, es que sus padres aceptarían tal relación. Si ella —y no voy a decirlo— fuera esa preocupación de no poder verla con la seguridad con que lo ha hecho hasta ahora. Si usted siente un amor tan entrañable por esa muchacha y ella lo comparte, debe pensar en ambos sin preocuparse tanto por la posible opinión del hermano, que casi con seguridad no será tan intransigente como usted imagina.

VIDA DE EDITH PIAF

PARIS, 8 (ANSA). — El viejo proyecto de llevar a la pantalla la vida de Edith Piaf se concretaría en breve. El film tendrá como intérprete a Marisa Solinas, mientras Theo Sarapo, el joven cantante que se casó con Edith Piaf poco antes de su muerte, será encarnado por Armando Stula. El director y la producción son estadounidenses. Será realizador de esta película, Robert Quink.

♦ "BEL AMI"
ROMA, 8 (ANSA). — Los productores italianos advierten en este período el hechizo de los clásicos literarios. "Bel Ami", famosa novela de Guy de Maupassant revive ahora en una película interpretada por Antonella Lualdi, Renato

PANTALLA DE UH

Salvatori y el alemán Peter Alexander. Fue traspués la acción en tiempos actuales y el título es "Bel Ami 1966". El productor, Alfredo Bini, en cambio, decidió donar a su mujer un film de más de tres millones de dólares, o sea "La aventura" inspirada en un relato de Joseph Conrad, ambientado en tiempos napoleónicos.

Dirigida, Terence Young, que decidió abandonar a 007 pero no descuidó a otros "colosos" igualmente lucrativos, pero a la vez más artísticos. Finalmente, el director Duccio Tessari llevará la historia de "La lámpara de Aladino", de las

"Mil y una noches", a un ambiente del Renacimiento italiano. Y será un filme musical, con canciones cantadas por Gianni Morandi, Marisol y Akim Tamiroff.

♦ EN EDMUNBURGO

EDIMBURGO, 8 (ANSA). — Los estadounidenses parecen dispuestos a dominar las actividades paralelas del Festival de Edimburgo. Más de 170, entre actores, técnicos y empleados de la Universidad de California, invadieron la bonita ciudad escocesa y anunciaron un programa de manifestaciones difícilmente alcanzables por otros grupos.

Presentarán, en total, 70 espectáculos: obras de teatro de Edward Albee, Tennessee Williams y Thornton Wilder, poesías, musicales, bailes tradicionales, cantos populares. O sea un verdadero "festival" dentro del Festival. Los norteamericanos no esconden su deseo de imponerse en el juicio de los críticos, superando a las otras compañías de aficionados y de profesionales del teatro que comenzaron a exhibirse en estos días en las actividades paralelas de esta reseña, o sea, en la "fringe section". Pero se dan cuenta, también, que tienen que competir con intérpretes de alto valor, entre los cuales se hallan los del Oxford Theatre Group, presentándose en Edimburgo por decimocuarta vez consecutiva.

Esta compañía, especializada en llevar a escena obras de autores debutantes, presentará "Rosencrantz and Guildenstern murdered", un drama existencialista que examina la naturaleza de estos dos curiosos personajes de "Hamlet". Los estudiantes de la Universidad de Cambridge presentarán, en cambio, dos dramas de éxito seguro, uno de Eugene O'Neill y el otro de A. Strindberg.

♦ "TNP" AL MUSIC HALL

PARIS, 8 (ANSA). — Georges Wilson, sucesor de Jean Vilar en la dirección del "Teatro Nacional Populaire", quisiera presentar en el escenario del "Palais de Chaillot", templo sacro a Eurípides y a Brecht, dos recitales de canciones con Juliette Greco y Georges Brassens. La finalidad de esta iniciativa sería movilizar a nuevos sectores del público popular, que pueda luego orientarse hacia los espectáculos de teatro de más alto nivel del "TNP". Cabe ver si Wilson logrará coronar su proyecto de éxito. Ante todo esto podría desencadenar una guerra entre su teatro y el "Olympia", sede del "music hall" parisiense. El dueño de esta sala, en efecto, acusó a Wilson de querer practicar una competencia desleal, contratando a Juliette Greco y a Georges Brassens en sus escenarios. Incluso presentó su acusación al Ministerio de Asuntos Culturales, pidiendo prohibir los dos espectáculos en un teatro que no está habilitado para hospedar "music hall". Los dos cantantes, mientras tanto, no toman parte en el pleito. Desde la Costa Azul y en sus bonitas playas, aguardan el momento de la solución.

♦ "EXPERIMENTAL"

FRANCFORT, 8 (ANSA). La "Deutsche Akademie der Darstellenden" de Frankfurt organizó, con el título de "Experimental", una Semana Internacional de Teatro Experimental. La manifestación se abrió con dos espectáculos dedicados a Beckett y a Brecht, dos clásicos de tendencias muy distintas. Se representaron dramas muy poco conocidos de ambos. Derek Mendel, famoso por su interpretación de obras de Beckett, puso en escena cuatro actos únicos, incluyendo a "Dis Joe"; el "Berliner Ensemble" recitó dos actos únicos de Brecht. Las demás veladas de la reseña presentaron prevalentemente obras de jóvenes autores. Eason Brock, de 25 años de edad, docente de estética en la Academia de Bellas Artes de Hamburgo, llevó a escena "Eine dramatisierte Illustrierte", aplicando un sistema que recuerda al "collage", que tanto se usa y desde tanto tiempo en las artes pictóricas. El mayor éxito de la "semana" ha sido obtenido por el austriaco Peter Handke con "Die Publikumschimpfung", ataque contra el público, que en manos de cuatro actores, juntos o en forma individual, intercambiándose roles, acontaron, isonjeon, provocan y ofenden luego directamente a los espectadores.

COPO • HOROSCOPO • HOROS

ARIES

21/3 a 20/4



ANOS DE 15 A 34
No pida consejo a nadie
ANOS DE 35 A 54
Realice un trabajo conciente
ANOS DE 55 O MAS
Ideas muy brillantes

TAURO

21/4 a 20/5



ANOS DE 15 A 34
Aplaca la cita
ANOS DE 35 A 54
Conduzca con honradez
ANOS DE 55 O MAS
Asimile todo lo que pueda

GEMINIS

21/5 a 20/6



ANOS DE 15 A 34
Facilidad para aprender
ANOS DE 35 A 54
Modifique sus proyectos
ANOS DE 55 O MAS
Dificultades y muchos riesgos

CANCER

21/6 a 22/7



ANOS DE 15 A 34
Cariños excesivos
ANOS DE 35 A 54
Su intuición le engaña
ANOS DE 55 O MAS
Cautela en nuevos afectos

LEO

21/7 a 20/8



ANOS DE 15 A 34
Suavice discordias familiares
ANOS DE 35 A 54
Quiere abarcar muchas cosas
ANOS DE 55 O MAS
Discusiones sin importancia

VIRGO

23/8 a 22/9



ANOS DE 15 A 34
Tenga más confianza
ANOS DE 35 A 54
Tendencia a dejarse dominar
ANOS DE 55 O MAS
Aventura amorosa en puerta

LIBRA

23/9 a 22/10



ANOS DE 15 A 34
Tenga más responsabilidad
ANOS DE 35 A 54
Haga caso a los de más edad
ANOS DE 55 O MAS
Momentos muy gratos

ESCORPIO

23/10 a 22/11



ANOS DE 15 A 34
Evite los excesos físicos
ANOS DE 35 A 54
Invierta bien sus ahorros
ANOS DE 55 O MAS
Interés en quienes le rodean

SAGITARIO

23/11 a 21/12



ANOS DE 15 A 34
Reunión amistosa
ANOS DE 35 A 54
No juzgue precipitadamente
ANOS DE 55 O MAS
Inapto para grandes negocios

CAPRICORNIO

22/12 a 20/1



ANOS DE 15 A 34
Posibilidades de mejorar
ANOS DE 35 A 54
Situación algo confusa
ANOS DE 55 O MAS
Injusticias

ACUARIO

21/1 a 19/2



ANOS DE 15 A 34
Buena diversión
ANOS DE 35 A 54
Mantenga su fe
ANOS DE 55 O MAS
Grandes alegrías

PISCIS

20/2 a 20/3



ANOS DE 15 A 34
Decepciones políticas
ANOS DE 35 A 54
Manténgase firme
ANOS DE 55 O MAS
Peligro de algún descuido

PALABRAS CRUZADAS

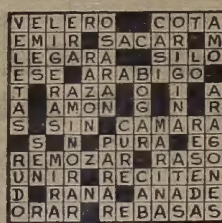
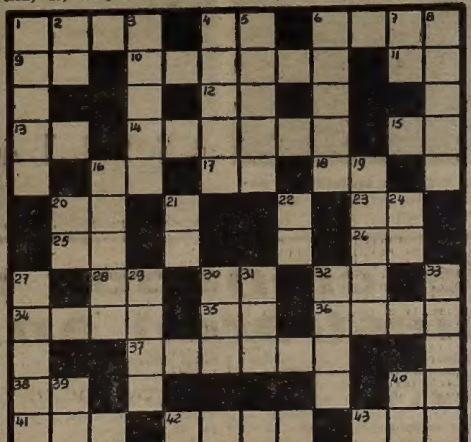
HORIZONTALES

1) Secuela; 4) Terminación verbal; 6) Composición musical para varias voces; 9) Sujeto aumentativo; 10) Platano; 11) Prefijo privativo inseparable; 12) Abreviatura de "item"; 13) Símbolo químico del oro; 14) Objeto precioso y oculto; 15) Afirmación en dialecto provenzal; 16) Preposición; 17) Preposición inseparable que significa dentro; 18) Símbolo químico del rubio; 20) Voz que, repetida, sirve para arrullar a los niños; 23) Símbolo químico del radón; 25) Pronombre personal; 26) Vocal repetida; 28) Símbolo químico de la plata; 30) Apéndice de "mamá"; 32) Unidad; 34) Hoguera que servía para los sacrificios; 35) Contracción; 36) Obtuso; 37) Tranquilo, posegado; 38) Forma del pronombre personal; 40) Negación; 41) Unidad práctica de resistencia eléctrica; 42) Calzado de los papas; 43) Lirio.

VERTICALES

1) Cuerda gruesa de esparto (plural); 2) Preposición; 3) Eclesiástico de órdenes menores; 4) Eche espíritu de año a una cosa; 5) Mamífero roedor; 6) Fenómeno físico que lleva la temperatura; 7) El sol entre los egipcios; 8) Agata listada; 16) Moneda estadounidense; 19) El séptimo de los planetas; 20) Nota musical; 21) Pronombre personal; 22) Primera nota del himno a San Juan; 24) Otorra, dona; 27) Dios de las artes; 28) Tela muy clara y sutil; 30) Gran extensión de agua salada; 31) Cerveza inglesa ligera; 32) Bisontes europeos; 33) Cúpula (plural); 39) Interjección; 40) Conjuración adversativa.

SOLUCION MANANA



NO RENUNCIO

MADRID, 8 (ANSA). — Los rumores que han circulado en los ambientes futbolísticos españoles acerca de la dimisión de Benito Pico, presidente de la Federación Española de Fútbol, fueron plenamente desmentidos. El portavoz no solo desmintió tal rumor, sino que hizo saber que la persona que iba a sustituir al presidente será "aconsejada" para que dimita.



EL TIEMPO

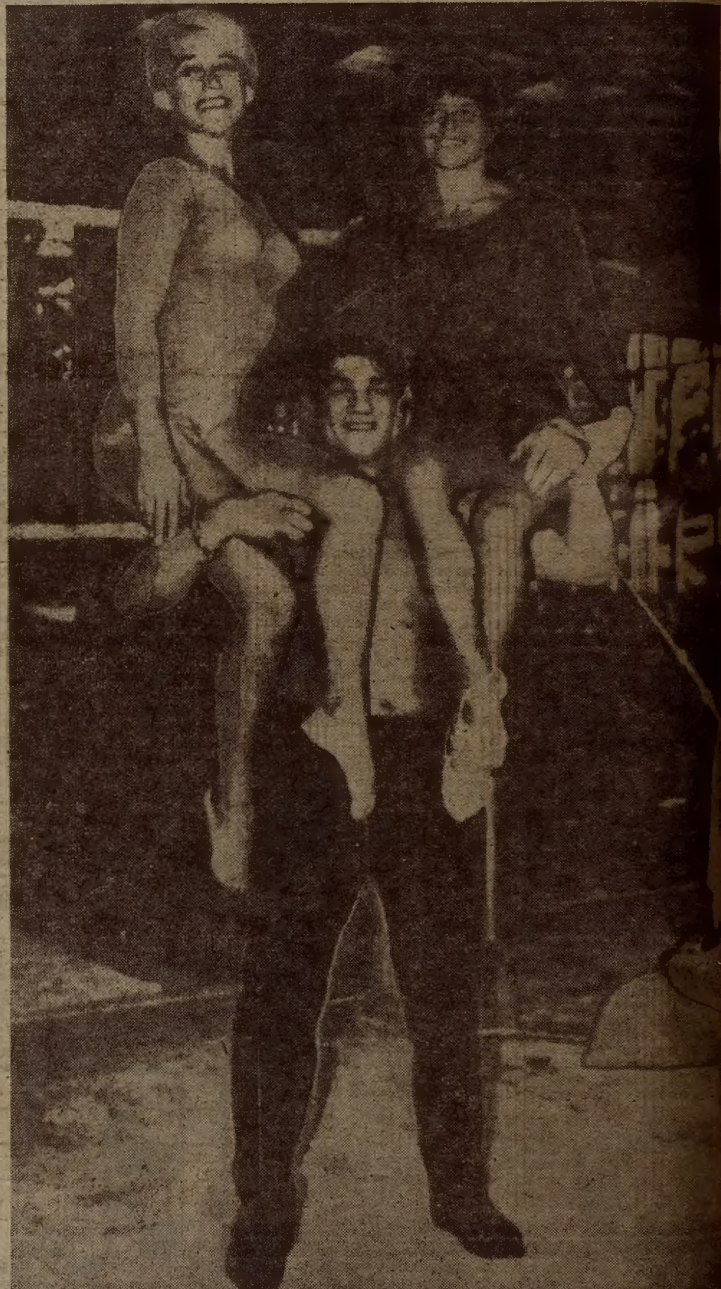
MINIMA, a las 6.25 horas 8°. MAXIMA de hoy: 20.92 a las 15 hs. Humedad 61%. Pronóstico para hoy: Nublado, aclarando parcialmente. Descenso de temperatura. Vientos del Sudeste a 16 k.p.h. Mañana: Bueno, algo nublado y frío.



RINGO, GACELAS Y TRES BANDAS

Ringo se pone a punto en el gimnasio de Grosinger's, confiado en liquidar rápidamente el pleito del 21 de setiembre ante Joe Frazier. Y como anticipo de esa primaveral jornada, sostiene sobre sus hombros a dos bellas gimnastas que practicaban allí. (Radiofoto de AP para ULTIMA HORA).

ULTIMA HORA estuvo hoy con Ezequiel Navarra el campeón mundial de billar a tres bandas. Nos anticipó que en marzo del año próximo se realizará en Buenos Aires un torneo mundial de esa especialidad para profesionales.



Cuatro sudafricanos se elevan por sobre el resto del line out, para asegurar esta pelota. Harrison se encarga de anular a Cabarco. Es una de las formas en que los forwards defienden al medio scrum De Villiers.

Los Dos Seleccionados de Polo Esta Tarde se Adiestraron en Hurlingham

Hoy a las 14.30 volvieron a practicar en Hurlingham Norte, cancha de San Jorge, los jugadores seleccionados para la temporada internacional de polo, que se iniciará el mes próximo con la participación de los Estados Unidos de América e Inglaterra. Y

en la que estará en juego el trofeo Sesquicentenario y que culminará con la Copa de las Américas. Bajo las órdenes de los jueces Alberto Goñi y Ricardo Bardou, actuando como árbitro Roberto Cavanagh, se enfrentaron los equipos denominados blan-

cos y colorados:

Blancos: H. Balbiene 7, G. Tancóira 7, J. C. Harriot (h.) 10 y A. Harriot 6. Total 30. Colorados: A. P. Heguy 8, J. M. Torres Zabaleta 7, L. Lalor 8 y F. Dorinac 9. Total 32 tantos.

El juego, que resultó agradable, favoreció netamente al conjunto blanco por 10 a 3. En el quinto período A. Heguy fue reemplazado por su hermano Horacio.

La progresión del match fue la siguiente: 2/0, 6/0, 7/1, 8/2 y 10/3.